

URSS

Diez millones de nuevos desocupados

Página/11

SELECCION

Bilardo llevará videos para el asado en Olivos

Página/12



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 14 de abril de 1990

Año 3 - Nº 882 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Sup-Erman anunció un futuro "perdón fiscal" y "olvido total para quienes canalicen los capitales evadidos hacia la inversión"

EN LA CUENTA DEL OTARIO

Página/3

Tony Valdez

SHOCK

"—*¿Qué opina de las políticas de ajuste que se aplican en la Argentina y en Brasil?*

—Ojalá les vaya bien. Pero yo no soy proclive al shock. Comparto muchas cosas que se están haciendo. Pero yo acá tengo, quizás, un mayor problema social que en esos dos países. Tendré que ir liberalizando las cosas de a poco."

(Respuesta del peruano Alberto Fujimori en *Gente* del 12 de abril.)

Hágase según su voluntad, *por **Daniel Sosa*** **6**

SUPLEMENTOS



Con un almuerzo en Mar del Plata, el presidente Menem renovó gestiones en favor de la unidad de la CGT

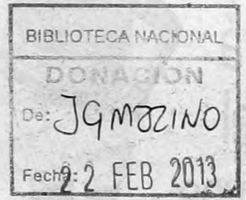
EL VIA CRUCIS DE LOS SINDICATOS

Página/4

El patrón de la vereda, *por **José María Pasquini Durán*** **2**



BIBLIOTECA NACIONAL ARGENTINA 2013



EL PATRON DE LA VEREDA

(Por José M. Pasquini Durán) El conflicto del gobierno con los gremios del servicio público, sobre todo con telefónicos, ferroviarios y docentes, puso a prueba la capacidad oficial para disciplinar la protesta social, prerrequisito indispensable de la estabilidad de la emergencia económica y de la reforma del Estado. Aunque las dimensiones del pleito eran escasas, ya que al final La Fraternidad de los maquinistas reclamaba contra el despido de una treintena de huelguistas, fue como un test para verificar la pertenencia sincera del Poder Ejecutivo nacional al bloque neoconservador populista y liberal que lo respalda.

Desde hace un tiempo, en la memoria de los gremialistas ronda la posibilidad de un nuevo Plan Conintes (Conmoción Interna del Estado) dictado en marzo de 1960 por Arturo Frondizi, que significó la prisión de 3500 trabajadores y la movilización militar de una docena de sindicatos, en primer lugar de ferroviarios y bancarios. Aunque el ministro Jorge Triaca reconoció que hay un proyecto para reglamentar el derecho de huelga, el Gobierno ganó la escaramuza a la Intersindical Ferroviaria (señaleros, directivos y maquinistas) con los viejos métodos de la burocracia sindical, convertidos en política de Estado.

Cal y arena

Esos métodos combinan en una misma acción varios elementos simultáneos. Lo primero es denunciar la influencia izquierdista en el conflicto —"son agitadores del MAS", dijo el Presidente—, con lo cual se busca quitarle legitimidad a partir del supuesto de que a los izquierdistas no les interesa la razón de la demanda sino destruir al sistema por puro voluntarismo ideológico. Con la misma denuncia, los dirigentes gremiales son compelidos a probar su lealtad al "movimiento nacional" so pena de ser expulsados del sistema por "idiotas útiles" del comunismo y, de paso, se exacerba el temor de los burócratas a ser desplazados de las posiciones que han conquistado con apoyo del Estado.

Si el conflicto persiste, la represión posterior en vez de un acto de insensibilidad social quedará justificada como la defensa del estilo de vida democrático contra el ataque de la violencia extremista. Cuenta Hans Enzenberger, en su estudio sobre *Política y delito*, que Al Capone consiguió apropiarse para la mafia de los sindicatos de camioneros y portuarios sin oposición del gobierno anticomunista de los Estados Unidos porque lo hizo al grito de "mueran los rojos".

Otro de los elementos básicos de la misma estrategia consiste en magnificar el costo de la indisciplina, mediante la atribución de generosas concesiones a los que caminan derecho por la única vereda reconocida en contraste con la más absoluta intransigencia con los rebeldes. "Nadie torcerá el brazo del Gobierno", repitieron los ministros de Trabajo, de Economía y de Obras Públicas. En el caso de los telefónicos, el pedido para cancelar la personería legal de la seccional metropolitana contribuyó a marcar esa diferencia entre buenos y villanos, lo mismo que el acta de paz social firmada con los señaleros y el personal jerárquico de los ferrocarriles.

En este caso el Gobierno contó, además, con varios elementos a su favor. La credibilidad pública en el discurso privatizador le permitió avanzar sin mayor esfuerzo con una propaganda maciza que ubicó a los huelguistas, aunque no fuera ésta la verdadera reivindicación, en la actitud de cerrada defensa de servicios estatales, malos y caros. Al mismo tiempo, la suspensión del transporte ferroviario malquistó la voluntad de la gente, porque resulta insoportable sumar una dificultad más a las muchas que ya tiene para la supervivencia cotidiana. Contó, además, con la poderosa ayuda de los medios electrónicos, sobre todo de la televisión, que reaccionó como si fuera un único bloque, sin diferencia entre operadores privados y públicos, al servicio del discurso oficialista. Es la misma televisión que convocó a la mayoría de los manifestantes del "sí".

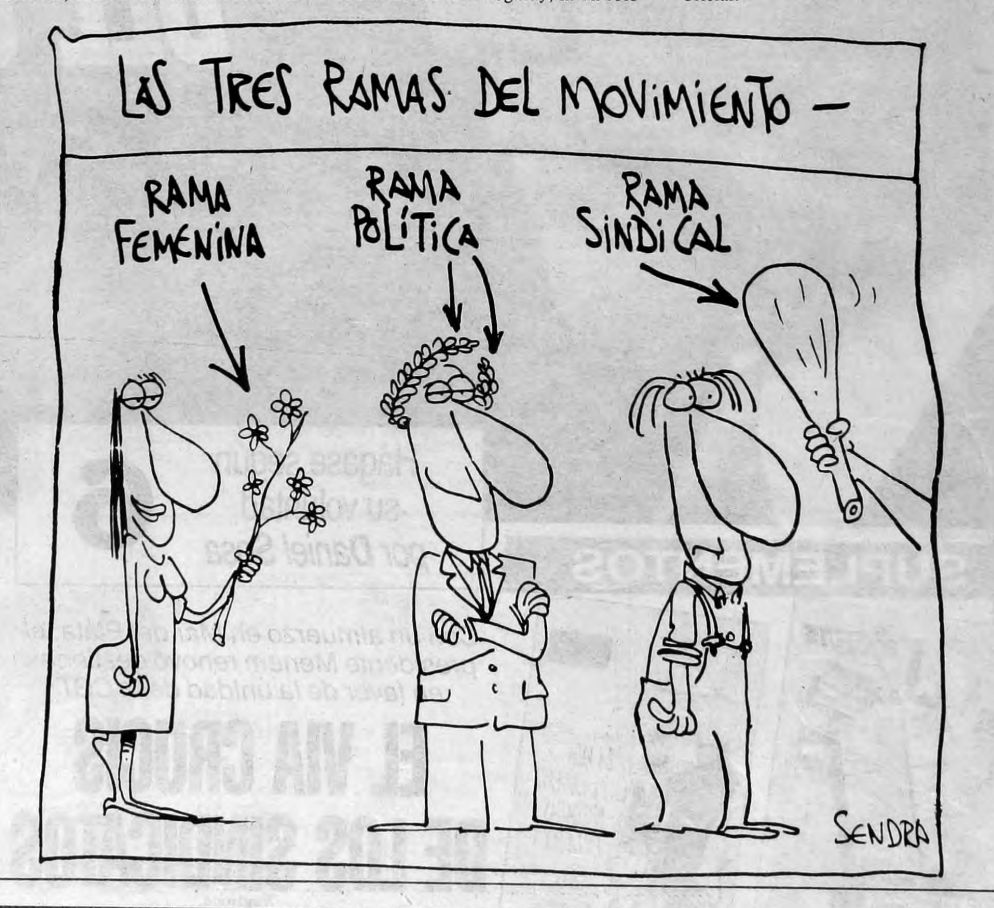
Subibaja

Sin contar que el presidente Carlos Menem está pasando por un momento de alza en el subibaja de la opinión pública sobre la gestión gubernamental, acudieron en su auxilio otras condiciones que trascienden el episodio circunstancial. Una es la debilidad del movimiento obrero para influir en la toma de decisiones centrales debido a la caída del número de sus miembros (uno de cada doce/quince trabajadores confía al sindicato la defensa de sus derechos, contra uno de cada cinco en 1966) y a la incapacidad de sus dirigencias para realizar una política independiente del Estado y del Gobierno, por lo cual cada sector en litigio queda librado a su suerte y tiene que enfrentar aislado a la coalición del poder. Ni siquiera en los gremios estatales en conflicto hay identidad de objetivos, ya que si bien todos temen al fantasma del desempleo masivo como consecuencia principal de la privatización, las actitudes difieren sobre la manera de sacudirse de encima esa espada de Damocles.

Otra, estrechamente vinculada a la anterior, es la crisis de identidad del peronismo, encajado con calzador en un compromiso de poder que contradice sus principios doctrinarios históricos, pero impotente para diferenciarse como partido de la suerte presidencial, a pesar de las divergencias que lo surcan y lo sacuden en sus propias entrañas. ¿Será social-cristiano, social-demócrata, conservador populista o tendrá ese sabor a nada que compuso Palito Ortega, candidato primogénito de la alianza entre Alsogaray y Menem? En su interior, unos meditan sobre el sexo de los ángeles, aquéllos transan para conservar los cargos conseguidos o en busca de sillones nuevos, y éstos lanzan proclamas discrepantes, pero lo cierto es que, mientras tanto, avanza como ariete por el centro del Movimiento Peronista la decisión oficial de realizar los compromisos contraídos con el neoconservadurismo.

Entre las condiciones a favor del Gobierno también hay que computar la ambivalente actitud de la oposición radical. A pesar de sus controversias con María Julia Alsogaray, ni un solo legislador de esa bancada asistió a la conferencia de prensa de FOETRA-Capital donde se denunció la persecución política contra los telefónicos. Aunque la UCR tiene afiliados en la membresía de La Fraternidad, tampoco allí estuvieron sus líderes para ofrecer apoyo solidario. En cambio, siguen caminando hacia alguna forma de compromiso con el oficialismo a través del laborioso pacto político que ya demandó tantas horas de cabildeo interno sin ningún resultado práctico hasta el momento. Por acción o por omisión, el angelocismo —que tantas coincidencias tiene con la marcha actual de los negocios públicos— está marcando el paso en el partido de Raúl Alfonsín.

Por fin, Menem tiene el respaldo del bloque de poder formado durante los últimos tres lustros mediante las transacciones cruzadas del capital agrario-exportador, los banqueros y la industria de alta concentración económica. En sus escritorios nacen las pautas para la cotización del dólar, las tasas de interés, los pliegos de licitaciones, las promociones y despromociones de subsidios y tributaciones, los funcionarios de los equipos económicos, las nóminas de benditos y réprobos. Allí radica la principal fuerza del Presidente para seguir adelante y, también, su principal debilidad si pretende apartarse del camino trazado. Con esas tarjetas de recomendación, el ministro Erman González pudo llegar con la mano extendida a los directorios del Fondo Monetario Internacional, el Tesoro de los Estados Unidos y el Banco Mundial. Este bloque es, en realidad, el único patrón de la vereda oficial.



BLANQUEO FISCAL

Los evasores también serán indultados

El ministro Erman González anunció que se enviará al Congreso un proyecto de ley de "perdón fiscal" y "olvido" para los que canalicen sus capitales fugados hacia la inversión. Criticó la evasión de impuestos calificándola como una forma de corrupción y estafa a la comunidad.

Dijo que "el país necesita alguna acción ejemplificadora para combatir la corrupción". Dijo además que el Gobierno "está siendo inflexible y duro, no sólo con sus propios funcionarios, sino también con la otra corrupción, que es la evasión de impuestos, porque no pagar los tributos correspondientes también es estafar a la comunidad". A pesar de esas declaraciones, el ministro de Economía, Antonio Erman González, anunció que el Gobierno enviará al Congreso un proyecto de ley de blanqueo de capitales que establecerá un "perdón fiscal" y un "olvido total para quienes canalicen esos capitales (los evadidos) hacia la inversión".

En un reportaje de Radio América, Sup-Erman anticipó que en los próximos días se le darán "los últimos retoques técnicos" al proyecto de ley que permitirá un blanqueo de capitales para todos aquellos contribuyentes que alguna vez los fugaron para no pagar impuestos. Aclaró que la ley de reforma tributaria que fue recientemente sancionada "no excluye la posibilidad de un blanqueo", y justificó la iniciativa en que "uno de los grandes problemas del país es la falta de inversiones y la fuga de capital nacional, y no hay métodos compulsivos para atraer ese capital, inclusive aquel que está en el país pero fuera del circuito (legal)".

El ministro sostuvo que el blanqueo no será "al estilo tradicional, ya que la idea es promover las inversiones olvidándonos del tema fiscal". Explicó que "le vamos a decir a los beneficiados que en la medida en que ese capital cree fuentes de trabajo, aumente la producción exportable, mejore la tecnología y sirva a la inversión, le propondremos el olvido fiscal", y ejemplificó los alcances de la medida de la siguiente manera: en caso de que un evasor fiscal construya un edificio y deba hacer la declaración jurada sobre el origen del capital "podrá ampararse en la ley de olvido y no dar ninguna información al respecto".

En contradicción con los fundamentos éticos de un blanqueo de capitales, González se explayó de manera amplia respecto de la necesidad de combatir la corrupción. En referencia a las versiones que indican que el gobierno argentino pretende imitar a Felipe González decretando la quiebra de un grupo empresario importante como lo fue el conglomerado Rumasa en el caso español, el ministro señaló "yo no sé si acá habrá un caso similar al Rumasa, pero que habrá muchos casos parecidos, si. En tanto y en cuanto el Gobierno vaya detectándolos, va a ir poniéndolos en evidencia y bajo el rigor de la ley". Pero, asimismo, aclaró que "nosotros somos respetuosos de los ciudadanos, no queremos cometer ningún abuso ni errores que vayan más allá de lo que debe ser legalmente".

En otro orden de cosas, y aun cuando admitió que el reemplazo del austral por otra moneda "es un proyecto que existe", Sup-Erman dijo que "la nueva moneda vendrá cuando se haya logrado la estabilidad y la confiabilidad de la ciudadanía", y afirmó que "el proyecto por ahora no tiene sentido". Por si quedaban dudas señaló que "de la hiperinflación no se sale en dos o tres semanas", y —utilizando palabras del presidente Carlos Menem— insistió en que los resultados del programa económico "se van a empezar a ver a los dos años de la aplicación del ajuste".

En relación a las negociaciones con los bancos acreedores que se reanudarán el próximo 7 de mayo, González dijo que "la banca está interesada en cobrar, pero también es consciente de que el país le va a pagar cuando alcance realmente un camino de crecimiento y ordenamiento interno". Opinó que "de nada valdría comprometernos en un plan de pago cuando nuestra economía todavía está débil y desordenada", porque ello "podría llevarnos nuevamente a una situación como la actual, donde hace dos años que no se paga absolutamente nada de intereses y se acumuló un atraso de 6 mil millones de dólares".

No obstante, el ministro dio claras pistas de por dónde pasarían los ejes de un acuerdo con el Comité de Bancos y la importancia de las privatizaciones: "Cabe un planteo de reducción de deuda, de atenuación de los intereses, de utilización del régimen de capitalización de deuda por el cual vamos a ir rescatando gran parte de esos papeles, y cabe también un plan de pago acorde con las posibilidades reales de nuestro país y no a costa de su empequeñecimiento".

Ratificó una vez más que el Gobierno no accederá por el momento al reclamo del Fondo Monetario Internacional para que se aumente la alícuota del IVA del 13 al 15,6 por ciento: "Eso es por ahora innecesario frente a la certeza del cumplimiento de las metas pactadas con el FMI. Una vez que se analice el período abril, mayo, junio, veremos si es necesario ese incremento".

Sup-Erman aprovechó la oportunidad para alejar las expectativas de un inminente reajuste tarifario que complete el alza que ya hubo en el precio de los combustibles. "El aumento en las tarifas depende del comportamiento de todas las variables de la economía", dijo, y dio la pauta de que se habría resuelto suspender los reajustes al recalcar que "en las últimas dos semanas hubo deflación".

En una última contradicción con el espíritu del blanqueo que anunció, el ministro sostuvo que la estabilidad definitiva requiere de planes de ajuste que no sean "neutros, ya que tienen que aportar más aquellos que más tienen y que se han beneficiado de los deslizamientos anteriores".


Ministro de Economía, Antonio Erman González.

Para fin de año la nafta aumentará 20%

Para fines de este año el litro de nafta podría costar entre 58 y 60 centavos de dólar, lo que equivale a un incremento del orden del 20 por ciento con respecto a los 48/50 centavos que se cobran en la actualidad, según lo admitió el interventor en Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), Carlos Pierro. El funcionario explicó que "la desregulación" del sector obligará a subir los valores del crudo a niveles internacionales.

Esto será —añadió Pierro en declaraciones a la agencia Telam— antes de concluir 1990, cuando las empresas contratistas alcancen un nivel de producción de crudo de ocho millones de metros cúbicos de libre disponibilidad (es decir, que podrán venderse indistintamente a YPF o a compañías del exterior).

El interventor en Yacimientos Petrolíferos explicó, por otra parte, que "nos cuesta competir con las empresas privadas en la venta de nafta y gas oil, porque ellas están dando bonificaciones a los expendedores bastante mayores que las de YPF". Pierro afirmó además que la petrolera está al día con las regalías a las provincias, a la vez que el Gobierno ordenó que SEGBA, Agua Energía y otras empresas le paguen a Gas del Estado, de modo que ésta a su vez aporte el pago correspondiente a las regalías gasíferas. "Parte de la grave situación de YPF ante la falta de pago por parte de Gas del Estado, puede quedar solucionada tras esta gestión", añadió Pierro.

No hay listas de evasores

El titular de la Dirección General Impositiva (DGI), Ricardo Cossio, admitió que se está trabajando para analizar posibles casos de evasión fiscal, lo que constituye una actividad "usual y periódica". Pero "de ahí que haya una lista de evasores, éste es otro terreno", precisó. En ese sentido, negó al formular declaraciones radiales que hubiera señalado que hay 10 o 12 empresas formadoras de precios que no pagan impuestos: "Jamás lo pude haber dicho", aseguró.

Para definir aún más acertadamente sus conceptos, Cossio recordó haber mencionado que no le parecía adecuado hablar de un "Rumasa argentino" (en referencia al grupo empresario español que quebró al cobrársele los impuestos adeudados). El funcionario puntualizó luego que "cuando se haya comprobado que existe evasión fiscal lo vamos a dar a conocer primero al juez y después saldrá en todos los diarios".

En otro orden, Cossio dijo que el próximo lunes se piensa derogar una norma que obliga a los supermercados a tomar el nombre y el domicilio de los consumidores que realicen compras por más de 50 mil australes para localizar a quienes evaden el pago de impuestos. La medida conocida antes del feriado de Semana Santa había provocado el rechazo de los comerciantes y el funcionario admitió que se trató de "un error" que se modificará de inmediato.

RECORTE DE GASTOS

Esquivando la tijera podadora

La poda del gasto del Estado no afectará a varias obras que son consideradas impostergables por el gobierno nacional, que deberá exceptuar esos emprendimientos de las normas de reducción del déficit fijadas por el decreto 435/90. En esta lista se anotan la reconstrucción de silo número 5 del elevador terminal del puerto de Ingeniero White, la licitación para construir el acueducto Lago Muster-Comodoro Rivadavia-Caleta Olivia, y el concurso para reparar y dar condiciones de máxima seguridad al Puente General Belgrano, que une las ciudades de Resistencia y Corrientes, según informó un vocero del Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

Por otra parte, el Gobierno ratificó su decisión de dar participación al sector privado para evitar sobreprecios en las compras que realiza el Estado. El subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, afirmó para respaldar esa medida que "en general, el Estado gasta unos 5 mil millones de dólares por año, con un sobreprecio de 2 mil millones de dólares".

Además, Estévez calificó a las empresas públicas como "una especie de lazareto o cotolengo", porque en muchos casos —dijo— se pagan salarios como una suerte de subsidio para evitar el desempleo. "En este tipo de políticas se tienen dos opciones: manejarse con salarios reales altos y con un nivel de desempleo también alto o con salarios reales bajos y con un nivel de desempleo más bajo", afirmó el funcionario del Palacio de Hacienda en declaraciones radiales.

El subsecretario señaló también que otro de los problemas que enfrentan las empresas públicas es la desinversión, aunque no aclaró cómo va a modificarse este proceso. "Este es un problema que viene de los últimos años, cuando las respectivas conducciones actuaban en consonancia con la falta de criterio económico. Ahora, necesitan una cuota de capital muy grande para poner al día sus bienes de capital", dijo.

Para dar una idea de la magnitud que tiene el deterioro provocado por la falta de inversión, Estévez se refirió al caso de Obras Sanitarias de la Nación: "El tendido de la red de caños subterráneos tiene más de cincuenta años y en algunos casos los caños han desaparecido como tales; quedó el hueco y no el caño". Y para abundar en sus afirmaciones sobre el nivel de empleo, señaló que Obras Sanitarias cuenta con 10 mil agentes y su similar de Barcelona tiene mil quinientos para prestar servicio a una cantidad semejante de usuarios.

Finalmente, el funcionario reiteró que a partir del 1° de mayo se pondrá en funcionamiento un sistema de medición mensual de consumos de los servicios, como paso previo a la facturación mes a mes.

Advertencias para huelguistas y arengas en favor de la unidad

En Mar del Plata el presidente Menem retomó la posible reunificación de la CGT y aclaró que la paz social no se toca.

"La unidad siempre se puede dar entre compañeros, sobre todo si algunos de ellos han compartido una prisión." El presidente Carlos Menem dejó así abierto el camino hacia la reunión entre los principales dirigentes sindicales de las 62 Organizaciones y de la Mesa de Enlace que se concretará esta noche en Mar del Plata buscando fórmulas de acuerdo para lograr la unidad. Lorenzo Miguel y Luis Barrionuevo, junto a otros sindicalistas, almorzaron ayer en esa ciudad con el Presidente.

Pero la cercanía de los gremialistas y el marco de unidad sindical no privó a Menem de advertir a los gremios que "el Estado va a ser inflexible" y "no se va a tolerar una sola medida de fuerza que haga peligrar la tranquilidad y seguridad de los argentinos". Aclaró, entonces, que se estudiará la reglamentación del derecho de huelga en los servicios esenciales, mencionando la salud, educación, transporte, seguridad y justicia.

Aunque Miguel aseguró que el Presidente los había convocado sólo para compartir un almuerzo de Pascuas, Menem sostuvo que "no sólo estamos paseando, sino también trabajando y dialogando". Aclaró entonces que la cuestión de la unidad sindical había sido abordada, pero que él mismo no participaría en esas negociaciones porque "es un tema privativo de los compañeros". El Presidente se retiró del restaurante El Viejo Pop en que almorzó, además, con Lesio Romero y el sindicalista marplatense Abdul Saravia, en un Peugeot 505 conducido por Barrionuevo para partir hacia Tandil en donde participó de la tradicional ceremonia del Viernes Santo en el Monte Calvario acompañado por el vicegobernador bonaerense Luis María Macaya.

Los sindicalistas se reunirán esta noche en Mar del Plata para continuar conversando sobre la posibilidad de alcanzar la unidad sindical, negociaciones a las que se sumará el petrolero Diego Ibáñez. Barrionuevo e Ibáñez se encontraban casi casualmente en Mar del Plata porque fueron a pasar el feriado de Semana Santa en las casas que tienen allí, pero Miguel, Romero y otros dirigentes se acercaron para concretar la reunión que en principio estaba prevista para la semana pasada en Buenos Aires. El líder metalúrgico sostuvo que "estamos muy cerca de que se pueda producir la unidad" y aseguró que Saúl Ubaldini "también se va a sumar a la unidad, porque también la quiere". Pero las esperanzas de Miguel fueron rápidamente descartadas por Barrionuevo que señaló que la unidad se produciría "si hay algunos cambios dentro del sindicalismo argentino, cambios de hombres que no creen en esta política que lleva a cabo el Presidente", en obvia alusión al dirigente de la CGT Azopardo.

Una de las versiones barajadas ayer en el entorno del almuerzo de los sindicalistas con el Presidente, era que los integrantes de la Mesa de Enlace le propondrían a Miguel el apoyo y la integración a las 62 Organizaciones a cambio del reconocimiento de la CGT liderada por Andreoni. Como contrapartida, otros aseguraban que, en realidad, los miguelistas apostarían a que Ubaldini se retire a la arena política dejando abierto el camino para la unidad sindical sin complicaciones.

Después del almuerzo con los sindicalistas en el puerto marplatense, Menem se corrió hasta Tandil para recorrer junto a Macaya y una multitud —que la agencia oficial Télam estimó en 80 mil personas— el Vía Crucis viviente que parte del centro de la ciudad y sube hasta el Monte Calvario.

Antes había hablado de casi todo. Sostuvo que su gobierno tiene "identidad justicialista" y aseguró que "mienten aquellos que dicen que estamos desvirtuando la identidad justicialista". Después, se refirió a aquellos que desde el mismo Gobierno expresaron reparos a su política y señaló que "yo sé que hay compañeros un tanto resentidos, porque se ven atacados por esta política. Yo les quiero decir con toda claridad que he llegado a la Presidencia de la República no para gobernar a 14 millones de peronistas sino a 33 millones de argentinos".

Menem sostuvo que él está cumpliendo "con el mandato y la herencia de Perón y de Eva Perón" y advirtió una vez más que "se equivocan quienes pretenden hacernos cambiar el rumbo". El Presidente habló el jueves por la noche tras el festejo de uno de los primeros referentes de Federalismo y Liberación en la provincia de Buenos Aires, Abdul Saravia, que terminó convirtiéndose en un pequeño acto. "Estamos pasando momentos muy difíciles —admitió el Presidente— y tenemos que entender que esta crisis es producto de la acumulación de años de desencuentros en nuestro país." Convocó entonces a sus adversarios a escuchar al líder de la Unión Soviética, Mijail Gorbachov, que "en su perestroika les está diciendo a muchos nostálgicos aquí en la Argentina que por el camino de los ideologismos no se va a ninguna parte".

"No nos van a hacer cambiar el rumbo por una sencilla razón —dijo—, este humilde servidor de ustedes no asumió la Presidencia para trabajar por un partido o para las futuras elecciones, sino para las futuras generaciones."

El presidente Menem viajará hoy —previa escala en La Rioja— a Tarija, la ciudad natal del presidente de Bolivia, Jaime Paz Zamora, a quien le prometió visitarlo para festejar su cumpleaños.



Menem y Miguel se dieron la mano.
La unidad entre compañeros que compartieron la cárcel.

La paja en el ojo ajeno

El presidente Carlos Menem criticó a la Justicia francesa por la condena al capitán de corbeta Alfredo Astiz, y sostuvo que "se olvidan que hubo 700 mil muertos en la guerra de Argelia a partir de fusilamientos, torturas y las aberraciones más tremendas y crímenes de lesa humanidad".

Menem dijo que los franceses "miran la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio", tras lo cual sostuvo que "ha llegado el momento en que no sólo el Presidente, sino todos los argentinos, pongamos un poco de énfasis en el derecho que tenemos de resolver nuestros problemas a partir de nuestras leyes".

El mandatario afirmó que "la Justicia francesa se ha permitido el lujo de condenar a un hombre que fue absuelto por los tribunales argentinos", en alusión a la ley de obediencia debida votada durante la presidencia de Raúl Alfonsín, que benefició a los oficiales subalternos de violar los derechos humanos por haber acatado órdenes superiores, durante la última dictadura militar.

MERA FIGUEROA

"No renuncié ni lo haré"

Por segunda vez en menos de quince días el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, negó su dimisión al cargo: "No presenté la renuncia; yo no renuncié ni lo voy a hacer y tampoco voy a dar pie a este tipo de versiones", cortó con sequedad el jefe de la cartera política en declaraciones periodísticas realizadas en la ciudad de Catamarca, donde viajó con motivo de la Semana Santa.

La posibilidad de que se aleje del cargo se relaciona con cierta incompatibilidad que existe entre el jefe de Estado y su ministro en el estilo de conducir las relaciones públicas del Gobierno, además del problema de salud de Mera Figueroa, quien podría ser operado de la vesícula el 23 de abril. Cuando se conoció la especie periodística sobre su eventual renuncia, el morador de Balcarce 24 se apresuró a desmentirla, pero ayer fuentes oficiales volvieron a reflotar el abandono de la cartera, a partir de sus problemas de salud.

Durante la conferencia de prensa en Catamarca, donde llegó invitado por el gobernador Ramón Saadi, el ministro del Interior abordó el tema sindical y el de la ampliación de la Corte Suprema. Mera Figueroa expresó sobre la situación sindical que el Gobierno quiere "consolidar el sindicato en el país, y no me atrevo a decir que Saúl Ubaldini esté en la vereda de enfrente; después de las definiciones claras y categóricas del presidente Menem, esto se tiene que definir y ojalá que para entonces Ubaldini esté en la vereda nuestra".

Respecto de la ampliación del alto tribunal de Justicia, el ministro del Interior la justificó cuando dijo que "es más que todo una demanda operativa, dada la cantidad de casos y expedientes por resolver; recordemos que el propio radicalismo había planteado el caso de llevar la Corte de cinco a siete miembros; nosotros la ampliamos a nueve, dos más o dos menos es simplemente una diferencia numérica".

Al estado cordillerano viajaron también el vicepresidente, Eduardo Duhalde; el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y otros 17 legisladores nacionales del justicialismo, entre los que estaban Jorge Yoma, Raúl Alvarez Echagüe, Roberto Fernández y Miguel Nacul.

Durante el encuentro se mencionó la necesidad de fortalecer la figura de Saadi, con vistas a una futura disputa por la presidencia del PJ. Incluso uno de los participantes del encuentro de la ortodoxia justicialista, Alvarez Echagüe, ironizó la figura de Antonio Cafiero cuando al imitar su voz puso en su boca: "Don Vicente vivía dándome disgustos, y ahora Ramón persiste en lo mismo". Este comentario tiende a confirmar las conjeturas sobre la creación de un polo de poder alternativo al cafierismo.

Amenazas contra Zamora

El diputado Luis Zamora —del Movimiento al Socialismo— formuló ayer una denuncia penal por haber recibido distintas amenazas de muerte por teléfono. Estas amenazas se produjeron durante la madrugada y la denuncia en cuestión fue formulada por Zamora en la Comisaría 27ª y quedó radicada ante el Juzgado de Instrucción del doctor Barbaroch.

Embajador chileno

Carlos Figueroa Serrano, primer embajador del gobierno democrático de Chile que preside Patricio Aylwin, llegará el sábado 21 a la Argentina y el jueves 26 presentará sus cartas credenciales al presidente Carlos Menem. El nuevo embajador chileno, de 59 años, fue ministro de Economía y Agricultura en el gobierno del extinto presidente constitucional Eduardo Frei, entre 1964 y 1970.

La JR ante el pacto

El Comité Nacional de la Juventud Radical (JR) y los presidentes de los comités distritales afirmaron en una declaración conjunta que el pacto político debe hacerse "sobre la base de la reformulación de la política económica y social y del marco de alianzas que la sustenta", a la vez que reclamaron la discusión de las privatizaciones "caso por caso". En un comunicado suscrito por su titular, Sergio Pardo, la JR solicitó a los legisladores radicales que "utilicen los mecanismos parlamentarios necesarios para suspender la aplicación de la Ley de Emergencia Administrativa y pedir su derogación".

Premio a las Madres

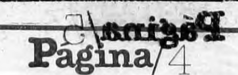
El jueves por la tarde, en su tradicional ronda frente a la Casa de Gobierno, las Madres de Plaza de Mayo recibieron el premio internacional León Felipe al valor cívico. El galardón es entregado anualmente por la Fundación León Felipe, de España, y consiste en la entrega al premiado de un escrito inédito del prestigioso escritor español.

TALLER DE LA MANCHA
Ejercicios para el desarrollo del hemisferio derecho.
Pintura, dibujo, diseño y arte textil. Grupos reducidos.
Informes: 83-7210/4376

VIDEO • CINE • ANIMACION
Cursos y Talleres
• Iniciación al Video
• Sonido • Guión
• Diseño gráfico por computadora
CECODAL
Billinghurst 1189 2ºp 963-2277

* PAUL MC CARTNEY *
EN RIO
• BUS 5 estrellas - apart-hotel 4 estrellas
• BARRA DE TIJUCA - 3 noches con desayuno
• INCLUYE TRASLADO INGRESO A MARACANA (cesped)
U$s 180
Av. SANTA FE 1780 Piso 12 Of. 1204 Capital Tel. 41-2489 (de 10 a 19

TALLER DE ESQUIZOCRITURA
Lic.: Gustavo A. Makrucz
"Comienza en Mayo"
772-0059/611-0395



REINCORPORARON A LOS FERROVIARIOS

Sin vencedores ni vencidos

Mientras el Gobierno y los directivos de La Fraternidad niegan la reincorporación de los despedidos, los dirigentes y activistas aseguran que éstos han sido reincorporados y comenzarán a trabajar.



Alejandro Elías

Los trenes volvieron a funcionar. Todo es como era entonces. ¿O no?

El Gobierno y La Fraternidad dicen que no hubo reincorporados. Pero eso está puesto en duda.

***(Por R. F.)* Tanto el presidente Menem como el ministro Triaca y los propios directivos de La Fraternidad, el sindicato de los maquinistas de trenes, negaron que la solución al conflicto alcanzada el miércoles a medianoche se hubiera debido a que los 29 trabajadores de la actividad despedidos el pasado fin de semana pasado —y a raíz de lo cual se inició el paro— fueran reincorporados. Tanta premura en puntualizar cómo se alcanzó la base del acuerdo para terminar con la huelga no se compadece con lo que dicen los dirigentes y activistas de las seccionales del gremio, quienes ayer insistían en que la treintena de despedidos habían sido citados por telegrama a tomar servicio, una forma eufemística de dejar sin efecto la sanción.**

"No hubo negociación ni mediación de nadie; sólo hemos dicho cuáles eran las condiciones para que se levantara el paro", dijo el Presidente minutos antes de viajar a Mar del Plata. Menem recordó que el movimiento de fuerza había perjudicado a la empresa a razón de 1700 millones de australes por día, una estimación hecha por la empresa Ferrocarriles a partir de ingresos no percibidos y sueldos que deberá pagar a los trabajadores del riel que si trabajaron, unos 85 mil sobre el total de 93 mil.

En la misma línea, el ministro de Trabajo aseguró no tener "certeza sobre la posible reincorporación de los cesanteados en Ferrocarriles". También el directivo de La Fraternidad Juan Carlos Duhalde negó la información y desautorizó expresamente al titular de la seccional Kilómetro Uno del Ferrocarril Roca, Martín Calvo, quien aseguró que "nosotros levantamos porque la empresa reincorporó a todos los despedidos".

La conducción del gremio se reunió en la mañana del jueves con el titular de la empresa, Julio Savón, a quien le interpuso un recurso jerárquico para que las cesantías se revoquen. Los sindicalistas también informaron que en los próximos días gestionarán en el Ministerio de Trabajo la restitución de la personería gremial. Fue precisamente esa cancelación en el registro de organizaciones gremiales reconocidas por las autoridades como representantes de los trabajadores que Savón adujo para no formalizar a este sector una oferta salarial. Pero aseguró que una vez que se normalice la situación les hará la misma con la que ya han cerrado señaleros, jerárquicos y afiliados de la Unión Ferroviaria, consistente en un aumento escalonado en tres meses con recomposición de las categorías de convenio ahora achatadas.

El Gobierno había puesto como condición *sine qua non* para discutir con el gremio que levantara la medida de fuerza, lo que ocurrió dos días después de que la Asociación de Señaleros y la Asociación del Personal Jerárquico dejaran perfectamente sentado en un acta firmada en la Dirección de Relaciones de Trabajo que no propiciaban huelgas como los paros salvajes lanzados en diferentes seccionales a raíz de los despidos del fin de semana. En total se trató de unos 80 despidos, de los cuales sólo 28 eran conductores, cuya organización resolvió orgánicamente el paro por tiempo indeterminado a raíz de la presión de sus bases.

El presidente Menem aseguró que el movimiento era obra de los activistas del MAS, y golpeó a la conducción de La Fraternidad por su incontinencia opinando que si no podían controlar a sus bases, se retiraran. El MAS tiene alguna influencia en seccionales del Gran Buenos Aires (Haedo, Témperley y Escalada), pero sus dirigentes, si bien no niegan haber propiciado el desborde de la conducción, aseguran que no se trata de sus activistas sino más bien de un movimiento de jóvenes militantes sindicales en los que pesa decisivamente el peronismo disconforme. Todo ello, con el telón de fondo de un gran deterioro salarial.

La rudeza del Gobierno con los fraternales llegó hasta la amenaza de convocar a maquinistas jubilados, una variante que pese a todo presentaba serios problemas legales además de prácticos. Simultáneamente, el subsecretario Enrique Rodríguez —que enhebró el acuerdo de paz social por tres meses firmado por señaleros y jerárquicos— puso en duda la eficacia del accionar de los dirigentes gremiales, destacando que luego del conflicto sólo podrían llegar al mismo punto en que estaban al comienzo del movimiento, es decir la oferta salarial original del Ministerio de Economía.

Eso es cierto, con toda la carga que ello tendrá para esa conducción en la que conviven, no sin inconvenientes, desde dirigentes promenemistas que responden al directivo Salvador Donadio (que llegó ser gerente de operaciones de Ferrocarriles en los últimos meses) con otros ubaldinistas, como el titular Antonio Baena, y aun radicales, como el gerente Juan Carlos Duhalde, el que negó reincorporaciones generalizadas. Lo desmintió su colega Horacio Caminos, secretario de la comisión de reclamos de la Línea Sarmiento, que afirmó ayer en un comunicado que la totalidad de los "compañeros cesanteados han sido reincorporados y tomarán servicio en el día de la fecha, objetivo fundamental de nuestra lucha". En su nota, Caminos —a quien se asignan simpatías por el peronismo ubaldinista— negó también que su seccional y las otras nueve que puntearon el conflicto (entre ellas Castelar, Tolosa, Escalada, Olavarría y General Pico) respondan al MAS y reivindicó un modelo sindical "independiente y no alineado" con partidos, empresas y el Estado.

REGLAMENTACION DEL DERECHO DE HUELGA

Ideas nuevas sobre un proyecto viejo

Jorge Triaca no puede desmentir que "este tema esté siendo discutido en algún nivel del Gobierno", pero aclara que "no en la cartera laboral". El presidente Menem promete "novedades en la semana que viene". Y el secretario de la Presidencia, Alberto Kohan, cree que todo se implementará "por ley o por decreto, para que sea ratificado por el Parlamento". Los tres hablan de la eventual reglamentación del derecho de huelga, un antiguo anhelo de los empresarios y del Gobierno cada vez que los servicios públicos son envueltos por el conflicto. La cuestión ha sido puesta nuevamente sobre el tapete tras la huelga de los ferroviarios.

"No es posible que los servicios fundamentales, como la salud, la educación o el transporte estemos al arbitrio de los dirigentes sindicales, con el padecimiento de la población", se quejó ayer el Presidente. Anticipó que la semana próxima "habrá novedades" aunque no aclaró demasiado. Quien sí lo hizo fue el subsecretario de Asuntos Legales, Osvaldo Pérez Cortés, quien explicó que en los próximos días la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, a cargo de Oscar Granillo Ocampo (ahora convaleciente de una operación de cataratas), recibirá análisis oficiales sobre el tema. Pérez Cortés aseguró que el análisis demorará "según la extensión del proyecto que remita la cartera laboral y las correcciones" que se introduzcan en el departamento donde se desempeña.

Kohan, el más enfático defensor del proyecto hasta ahora, dijo que "no vamos a atentar contra el derecho de huelga pero tampoco queremos que se atente contra el bienestar de la población". A su vez, el ministro Dromi consideró que pese a ser un elemento "vital del derecho democrático y social contemporáneo, no puede ser ejercido imprevistamente".

Según trascendió, los estudios tienen por ahora dos fuentes:

- En la Secretaría de la Presidencia se analizan los eventuales efectos políticos de una decisión de este tipo.
- A especialistas del Ministerio de Trabajo se les asignó preparar un informe sobre las dos reglamentaciones que hubo, una en el primer gobierno peronista, y la factibilidad legal.

Sobre esto último hay bibliotecas escritas, en uno y otro sentido. El derecho de huelga tiene en la Argentina jerarquía constitucional (artículo 14 bis) y casi no existe jurisprudencia en favor de la reglamentación, a excepción de un fallo de la Corte Suprema citado días atrás por una resolución de la cartera laboral sobre pedido de anulación de personería al gremio telefónico. En el gobierno radical el entonces secretario de Trabajo, Armando Caro Figueroa, era partidario de la reglamentación, pero en la discusión con el peronismo para la ley de negociación colectiva el capítulo por él redactado en ese sentido fue suprimido. Se trata en todos los casos de normas sobre procedimientos a seguir por Gobierno y sindicatos. Ayer, a poco de conocido el análisis oficial, los gremialistas Miguel Candore, Rubén Pereyra, Raúl Raviti y Manuel Pena salieron a expresar su drástico rechazo a la reglamentación.

Suspensiones en automotrices

Varias fábricas automotrices de Córdoba comenzaron a aplicar programas de suspensiones que afectarán a unos mil trabajadores, según informó la seccional local del Sindicato de Mecánicos y Afines (SMATA). La empresa Transay, del grupo Autolatina, resolvió paralizar la producción desde el jueves hasta el lunes inclusive en todas sus secciones, y desde el martes en el sector de fabricación de ejes traseros, por tiempo indeterminado. En las plantas de la empresa Renault Argentina también se suspendieron las actividades hasta el lunes, mientras que en la fábrica Grandes Motores Diesel (grupo FIAT) se trabaja en jornadas reducidas de seis horas y media. En todos los casos los trabajadores afectados percibirán el 75 por ciento de sus haberes.

Un gremio de sordos

El secretario general de la Federación de Obreros y Empleados de la Industria del Papel (FOEIP), Blas Alari, afirmó que su gremio se "está convirtiendo en un mundo de sordos" al denunciar que el 47 por ciento de los afiliados tiene problemas auditivos, por el ámbito en que se desempeñan sus tareas. Alari responsabilizó de los "casos alarmantes" que se registran en las fábricas de la actividad a los sectores empresarios "que no respetan las condiciones de seguridad e higiene en el trabajo". El dirigente estimó que "alrededor de 20.000 afiliados tienen problemas auditivos", como consecuencia de que "tampoco se respetan las normas establecidas en el convenio para proteger a los trabajadores".

Tiros en la madrugada

La Asociación Obrera de la Industria del Transporte Automotor (AOITA) repudió el atentado cometido contra un ómnibus de transporte de pasajeros que cubría el trayecto entre Córdoba y La Rioja, el que fue atacado a balazos durante la madrugada; al tiempo que descartó la participación en ese hecho de dos afiliados de esa entidad.

El episodio tuvo lugar alrededor de las 3.30 de ayer, en las inmediaciones de la localidad de Villa de Soto y no provocó víctimas personales. Los datos proporcionados por algunos pasajeros sobre las características de un vehículo observado en las inmediaciones del hecho permitieron su posterior ubicación por parte de la policía, que procedió a detener a los dos ocupantes.

Los mismos fueron identificados como José Bernardo Palacios, secretario gremial de AOITA y Héctor Daniel Altamirano, chofer de Rioja CORD, la misma empresa a la que pertenece el colectivo atacado a balazos; mientras que en el interior del vehículo en el que se conducían, una pick-up marca Peugeot, la policía logró secuestrar tres proyectiles calibre 38, según se informó.

En un comunicado que firma el titular del gremio, Juan Carlos Rossi, AOITA solicita "la más amplia investigación del hecho".

HAGASE SEGUN SU VOLUNTAD

(Por Daniel Sosa) Retiro, Constitución y Once cambiaron súbitamente. El paisaje se tornó bucólico y silencioso en los andenes, mientras a pocos metros bullía el revuelo de usuarios abandonados a su suerte. Algunos "acampaban" en los rincones de las terminales ferroviarias a la espera de una resolución del conflicto que les permitiera finalmente viajar al interior. Otros pululaban en la calle, condenados al infierno del traslado en micro a sus domicilios en el Gran Buenos Aires. Unos pocos sufrieron los inconvenientes en forma ocasional, pero igual vieron entorpecidos sus planes de descanso por el fin de semana largo. De todos ellos tomó debido registro la cámara televisiva con la habitual reiteración de imágenes de desconsuelo. Otros centenares de perjudicados anónimos sufrieron un abrupto corte en sus actividades sin que nadie se condoliera de ellos: comerciantes y trabajadores que se desempeñan en el interior de las estaciones pagaron cara su ubicación estratégica. Los actores centrales del conflicto, en tanto, ocuparon el centro de la escena no sólo en lo sindical sino también en la cresta del debate político-económico. Así, el protesorero del gremio de maquinistas pudo decir el martes que "el derecho de huelga está amparado en la Constitución y aquí se actúa echando gente a la calle; si ésta es la democracia voy a entender que la aplicaba Videla también". El vínculo entre vigencia de las instituciones y desempleo puede ser capcioso, pero ilustra sobre el estrechamiento del sendero a medida que se avanza en el cometido de la reforma del Estado. La munición gruesa de los ministros Jorge Triaca, José Dromi y el presidente Carlos Menem permitió capear momentáneamente el temporal, a la vez que marcó una nueva frontera en las alternativas del ajuste y las privatizaciones. Los despidos en las empresas públicas no son otra cosa que efectos deseados de la política que se pretende imponer. Y la esperanza oficial de que las transformaciones sean acompañadas por la tranquilidad social es el correlato del razonamiento de moda: todos deberían entender pacíficamente que las compañías deficitarias son el cáncer a extirpar mediante recortes y traspasos, que la mayoría de la población avala por justicieros. Semejante interpretación viene siendo propalada al unísono por peronistas, ucedeístas y radicales casi sin excepciones. El gobernador Eduardo Angeloz, por ejemplo, hizo pública el miércoles su idea de un acuerdo con el Gobierno basado prioritariamente en "la reforma administrativa (equilibrio fiscal, achicamiento, etc.) y la privatización de empresas estatales". Mientras, dejó para un segundo término la demanda de "equidad del ajuste", entendida como "planes asistenciales a nivel de salud y alimentos, seguro de desempleo y reconversión de la mano de obra".

Después del "sí, quiero"

La luna de miel del Gobierno tras el multitudinario "sí" de la Plaza de Mayo transcurre dentro de lo usual. Ya esa misma noche hubo champagne en La Rioja y un coro de ángeles liberales acompañó el himeneo, abriendo paso al clima festivo que se vivió en los días previos a la Semana Santa y que ni siquiera el conflicto ferroviario logró empañar. Al contrario, revitalizados en su fe privatista y rodeados del "fervor popular", los funcionarios están más convencidos que nunca de ir por el buen camino. Y por si quedaran dudas, ahí está el aplauso público del Fondo Monetario Internacional y las sonrisas que derraman sin recato los grandes empresarios del Norte y nacionales. Las encuestas aportan su grano de arena y marcan un repunte en los índices de popularidad, en una tendencia directamente proporcional a la estabilidad de los precios. Cuatro semanas de quietud en la City —el curioso ámbito que en la Argentina define el destino de gobernantes y proyectos— animaron la contraofensiva oficial. Es la consecuencia lógica del margen de maniobra recuperado y del rumbo que se acordó con el FMI y el Banco Mundial. De allí que las próximas medidas puedan leerse como la prosecución del orden natural de las secuencias en todo país subordinado a los planes de ajuste para reequilibrar sus cuentas externas. Como ese "equilibrio" es imposible dada la magnitud de las exigencias que impone la deuda externa, sólo queda congraciarse con los acreedores cumpliendo su voluntad. Los términos de la carta de intención girada a Washington fueron concebidos en ese marco y colocan a los negociadores argentinos en el umbral de las conversaciones con la banca privada. Es para llegar a estas tratativas que previamente se procurarán corregir algunos aspectos impresentables de la realidad local, que hacen dudar sobre la capacidad gubernamental de imponer el modelo. A nadie escapa que los violentos conflictos gremiales —que no sólo detienen los trenes, sino que dejan sin atención médica, educación y justicia a millones de personas— podrían agudizarse si no reciben respuesta inmediata. Por eso se ha focalizado como punto crítico de la coyuntura la escasez de recursos fiscales, que agrava aun más el impacto social de la recesión económica. Nuevos aportes son vitales tanto para responder a los reclamos generales (de salud y formación escolar, por ejemplo) como para aliviar las tensiones que se concentran en algunas áreas estatales (por la abrupta caída salarial y los despidos que obedecen al recorte de gastos) y provinciales (habida cuenta de la federalización del ajuste). Virtualmente agotada la táctica del "lápiz rojo" y las tijeras podadoras, sólo queda por probar un refuerzo de los ingresos. La forma de hacerlo excluye en esta oportunidad el tradicional "tarifazo" (con excepción de los combustibles) para evitar el resurgimiento de la hiperinflación.

Por eso los miembros del equipo que comanda Erman González alumbraron en los últimos días sucesivas ideas para elevar la recaudación, que incluyen: a) la generalización del IVA a los servicios; b) un seguimiento estricto sobre un grupo de probables "grandes evasores"; c) la intensificación de los operativos de control; d) la creación de nuevos impuestos (como el que gravará a las casas de cambio) o adicionales a tributos existentes (por caso, el de ingresos brutos en la municipalidad porteña); e) el reposicionamiento de algunos aranceles de importación; y f) la decisión de impulsar un nuevo "blanqueo" impositivo. Medida ésta descartada durante la experiencia del Plan B&B, pero finalmente dispuesta tras largos meses de "lobby" empresario avalado por respetados consejeros, como Roberto Teodoro Alemann. La puesta en marcha de la aspiradora estatal, lejos de responder a propósitos distributivos, operará otra vez como mecanismo de concentración de ingresos. En rigor, lo que se busca es hacer más fluido el proceso de transferencia de activos públicos al sector privado, para lo cual no se trepidará en malvender algunas empresas y conceder nuevas subvenciones mediante la conversión de títulos de la deuda. Del mismo modo, mediante la devolución del IVA a los exportadores se excluirá a unos pocos del esfuerzo general, mientras otros sectores (como el agro) ya se aseguraron inmunidad para sus negocios.

La canción desesperada

Fue a los veinte años que Ricardo Neftalí Eliecer Reyes Basoalto (Pablo Neruda) escribió sus *20 poemas de amor y una canción desesperada*. Volodia Teitelboim —uno de sus biógrafos— asegura que el poeta encontró inspiración en dos mujeres, misteriosamente nombradas Marisombra y Marisol. A esta última, que hace siete décadas caminaba por las calles de Temuco, le correspondió la "canción" que en sus versos proclama: "Todo te lo tragaste, como la lejanía./ Como el mar, como el tiempo. Todo en ti fue naufragio!". En su desesperación, no pocos actores de la realidad argentina se sentirán tentados de evocar el poema número 20: "Puedo escribir los versos más tristes esta noche", y añadir luego quejumbrosas letanías. Difícilmente, sin embargo, el grueso de la dirigencia de los partidos mayoritarios alcance a ir más allá, atrapada en la lógica del discurso liberal que ella misma combatió durante generaciones. Pero la vuelta de la ortodoxia no es sólo tema político, sino también materia de análisis académico. En esta esfera se destaca el proyecto PNUD (Programa de la ONU para el Desarrollo)-UNESCO-CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales), cuyas conclusiones se difundirán el martes próximo bajo el título genérico de "veinte tesis socio-políticas y un corolario de cierre. Hacia un nuevo orden estatal en América latina". Del texto elaborado por Fernando Calderón y Mario R. dos Santos, vale rescatar la Tesis 10, según la cual: "En la reestructuración de la economía mundial y en los procesos de ajuste de las economías periféricas se transfiere a las fuerzas del mercado un papel protagónico en la organización de las relaciones sociales, en desmedro del Estado y de los regímenes políticos. Este hecho tiene el agravante que en nuestros países el mercado, por su insuficiente dinamismo, no puede ser un eficaz integrador social". La argumentación que sostiene tal razonamiento indica lo siguiente:

—Si bien el ajuste estructural como paquete de políticas estatales para superar el desequilibrio del sector externo incide sobre el conjunto de la economía de cada país, llega a incidir más sobre el Estado. Este último es el agente que más se ajusta (ajuste fiscal) en función de las presiones del sector externo.

—Tal ajuste desagregado en los gastos y en los ingresos del Estado revela que los más recortados son los gastos sociales, los gastos corrientes en personal y la inversión pública, habiendo en cambio cierta continuidad en las transferencias al sector privado (subsidios, promociones, etc.), y un mayor peso de los intereses de la deuda externa (por estatización de la misma).

—Por el lado de los ingresos fiscales se observan aumentos no demasiado significativos, en la medida que las reformas impositivas puestas en marcha tienen como eje incrementar los impuestos indirectos y la base impositiva, pero los montos recaudados sufren los efectos de la recesión. Asimismo, se registran pérdidas de otras fuentes tributarias (impuestos al patrimonio a las exportaciones e importaciones, a la renta, etc., muchas veces en función de promover la inversión y la exportación, como también de desregular ámbitos de la actividad económica).

—Por otra parte, no siempre el Estado vuelve transparentes los mecanismos de transferencia y asignación de recursos que continúan vigentes. Esto contribuye a que queden opacas las prioridades de asignación de recursos escasos y al mismo tiempo que no se ejercite una coerción legal plena para asegurar el buen uso de las transferencias.

—En cuanto a los espacios cedidos por el Estado en su retroceso, son ocupados por las fuerzas y los mecanismos del mercado, pero se trata de mercados con un dinamismo insuficiente como para que puedan ser medios eficaces de integración social. La reducción de la inversión pública y la recesión del mercado interno parecen pesar más y negativamente en las decisiones de inversión privada, que el incremento de las tasas de ganancia de los sectores beneficiados por el ajuste.

Lograr que cambie esta situación va a ser bastante más difícil que volver a hacer marchar los ferrocarriles.



DESPUES DE UN CONTACTO EN GRAN BRETAÑA

A la pesca de las Malvinas

Los laboristas seguirán la misma línea que los conservadores sobre las islas, aunque ha cambiado el esquema económico.

(*Por Daniel Casas*) Entre el 6 y el 8 de abril se desarrolló en la localidad inglesa de Streatley on Tames un encuentro no gubernamental entre la Argentina y Gran Bretaña. La delegación nacional estuvo encabezada por el senador Eduardo Menem, quien junto a otros políticos, empresarios y científicos dialogó con los británicos sobre las islas Malvinas. Uno de los representantes del radicalismo que participó del encuentro con laboristas, conservadores y hombres de las ciencias y los negocios ingleses fue Juan Manuel Casella, ex diputado y ministro de Trabajo, y candidato a la gobernación de la provincia de Buenos Aires y a la vicepresidencia de la Nación. Por esos antecedentes, sus definiciones bien pueden ser atribuidas al pensamiento del máximo nivel de la Unión Cívica Radical.

—*¿La economía de la isla sigue monopolizada por la empresa Falklands Island?*

—Estaba, pero también hubo un cambio en la propiedad de la tierra, porque esa empresa fue inducida a vender tierras a los isleños. De modo que ahora son propietarios, y no inquilinos. Ha cambiado el tipo de relación. Los malvinenses trabajan económicamente en un sistema de lobby. A partir de 1986, cuando Inglaterra establece una zona de protección en torno de Malvinas, comienza a gestarse un cambio en la economía malvinense que los catapulta a los primeros puestos de ingreso *per capita* en el mundo. En el último año ingresaron 60.000.000 de dólares en la administración de las islas en concepto de permisos de pesca que divididos por los 2000 habitantes da 30.000 dólares anuales por persona.

—*¿Cuál es hoy la riqueza básica de las islas?*

—Hasta hace unos años era la cría de ovejas y la extracción de algunos minerales, como la turba, pero ahora la mayor riqueza es ictícola. Sobre todo, la pesca del calamar, que produce los mayores ingresos en cánones de pesca. El tema es que para que se mantenga esa riqueza debe quedar no menos del 40 por ciento del cardumen para la reproducción.

—*¿Eso se respeta?*

—No del todo. La mayor parte de la pesca del calamar está dentro de las 200 millas argentinas, pero hay una época del año en que emigra al noroeste de las Malvinas, para el desove. Y es ahí donde son pescados.

—*¿Esto se trató en la reunión de Inglaterra?*

—Se trató el tema de la pesca en general. Las reuniones no fueron en Londres, sino en Streatley on Tames, que está a 40 kilómetros. Sobre el tema pesquero, Inglaterra hizo dos propuestas, a través de un especialista de la City University, Peter Willetts. La de máxima consistía en un acuerdo de pesca multilateral, que es algo que la Argentina no puede aceptar. Y la oferta de mínima fue un acuerdo bilateral, que tampoco es aceptable, porque los convenios de este tipo se hacen entre Estados ribereños. Y un reconocimiento de este tipo implicaría la aceptación argentina de la soberanía inglesa en las Malvinas.

—*¿Cuál fue, entonces, la contrapropuesta argentina?*

—Se tomó la figura del paraguas de resguardo para las aspiraciones soberanas de ambos países que se acordó en la reunión de febrero, en Madrid. Sobre esa idea, la propuesta argentina fue la búsqueda de una forma de regulación de la pesca en la zona, de modo que también quede bajo un paraguas que evite la depredación.

—*¿Pero se llegó a una postura común?*

—No.

—*El tema de la soberanía ¿fue planteado?*

—Sí, la Argentina planteó el tema de la soberanía, pero la delegación británica nunca aceptó tratar el tema.

—*¿Esta situación podría cambiar si en las próximas elecciones inglesas, como se especula, gana el Partido Laborista?*

—Mi impresión es que en el tema de la soberanía, a partir del enriquecimiento de las islas, los laboristas no tienen grandes diferencias con los conservadores. Salvo que cambie la situación internacional, el Reino Unido va a mantener su postura porque considera que la Argentina es un país en crisis e inestable. Aparte, la opinión de los isleños tiene peso en el Parlamento británico, y los kelpers no quieren saber nada con la Argentina. Tanto es así que fueron invitados a participar de la reunión, y no asistieron.

—*¿Tan cerrada es la posición de los malvinenses?*

—Sí. El concejo municipal surgido de sus elecciones rechaza todo contacto con la Argentina. Tanto es así que cuando se les ofrecieron becas para que chicos isleños vengan a estudiar en colegios argentinos de habla inglesa, la idea fue rechazada rotundamente. Inclusive no aceptan que la Argentina les brinde una asistencia sanitaria. Prefieren establecer contactos con Punta Arenas, en Chile, o con Montevideo.

—*¿Cómo habría que actuar, ante esa actitud, según su opinión?*

—Yo creo que la Argentina tiene que ir rápidamente a un proceso de integración con Chile, e intensificar el que está en marcha con Uruguay. Habría que encaminar una rápida maniobra diplomática con los dos países para acotar la alternativa que ofrecen a los malvinenses Punta Arenas y Montevideo.

—*¿Qué otras acciones debería emprender la Argentina?*

—A mi entender, esa acción diplomática de que hablaba, para fomentar o reinstalar la asistencia a las islas, y una acción científica para preservar la riqueza de la zona. La sola afirmación de la soberanía no alcanza. Tenemos que crecer como país, ser económicamente sólidos para tener posibilidades cuando se presente una coyuntura internacional favorable. Este marco internacional propicio se va a presentar, pero de nada nos servirá si no somos un país creíble. No podemos desperdiciar oportunidades ni cometer nuevos errores históricos...

—*¿Cómo cuáles?*

—En principio, la toma militar de las Malvinas. Pero el mayor error fue no acatar la orden de las Naciones Unidas de hacer una desocupación pacífica del archipiélago. Este fue el gran desprestigio internacional. Además, si se hubiera aceptado esa vuelta al *statu quo* antes, no se hubiera entrado en una guerra que costó la vida a tantos chicos.

Juan Manuel Casella, desde la primera línea de la UCR.
"En el último año ingresaron 30 mil dólares por persona."

El tema de la soberanía

El senador Eduardo Menem anunció que en abril del año próximo se celebrará en Buenos Aires una nueva serie de reuniones entre representantes diplomáticos ingleses y argentinos para tratar la cuestión de las islas Malvinas. Al regresar ayer de Gran Bretaña, donde mantuvo encuentros con el canciller y dirigentes políticos de aquel país, el legislador señaló que en esta oportunidad "Argentina planteó de forma clara la necesidad de abordar cuanto antes el tema de la soberanía" sobre el archipiélago, que "como se sabe está bajo la figura del paraguas".

Menem opinó que las reuniones que mantuvo con el canciller británico y políticos de aquel país fueron "muy importantes para la Argentina y su situación en las relaciones internacionales". Agregó que durante esos encuentros "se avanzó en algunas cuestiones que estaban pendientes después de los acuerdos que hemos logrado en Madrid, en octubre y febrero últimos, como el tema de la pesca", al que definió como "una cuestión vital".

El senador peronista también se entrevistó con parlamentarios del Partido Laborista (opositor), del que pronosticó "tiene muy buenas probabilidades" de ganar las próximas elecciones. En este caso, según Menem, el cambio podría ser favorable para Argentina porque "los laboristas están dispuestos a conversar sobre el tema de la soberanía".

FIN DE LA GIRA EUROPEA

Cavallo sueña con libras esterlinas

El canciller Domingo Cavallo regresa hoy a la Argentina después de haber mantenido contactos con la Comunidad Económica Europea y con los cancilleres de Europa oriental, pero su optimismo inmediato se limita a un país: el Reino Unido. Antes de tomar el avión hacia Buenos Aires, Cavallo dijo ayer en Madrid que "existen grandes posibilidades de volver a una relación comercial" con Londres similar a la que existía al momento de la guerra de Malvinas, en 1982.

El lunes, Cavallo firmó con su colega Douglas Hurd la supresión de los visados entre Gran Bretaña y la Argentina, para favorecer el comercio, el turismo y el intercambio deportivo, según la versión oficial.

Sobre las relaciones con la CEE, el canciller afirmó que además de las negociaciones la Argentina deberá encarar un programa acelerado de lucha contra la fiebre aftosa, uno de los principales escollos puestos por la CEE para la importación de ganado nacional.

Cavallo confía en que primero se revitalice la Asociación Latinoamerica de Integración (ALADI) para que pueda coordinar con la CEE "programas de cooperación que refuercen el proceso de integración regional de América latina utilizando la experiencia tan exitosa de Europa". La ALADI discutirá el tema en una cumbre a realizarse en México el 30 de abril.

"Un punto fundamental de la reunión de Dublín (entre los cancilleres latinoamericanos y los ministros de la CEE) fue la posibilidad de que empresas de Europa occidental y de América latina desarrollen actividades en Europa occidental, teniendo en cuenta las transformaciones políticas que se estuvieron dando", dijo el canciller.

Sobre Malvinas, Cavallo dijo en diálogo con Radio América que en la segunda quincena de junio dialogará otra vez con Hurd para tratar eventuales acuerdos de pesca entre Gran Bretaña y la Argentina. Para mediados de año, el Gobierno también espera que se haya aprobado en el Parlamento su proyecto de ley de pesca, para llegar al momento del diálogo con el frente interno solidificado.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Momento de decisión

Dos hechos fundacionales del sentimiento peronista confluyeron en menos de quince días: el documento del Consejo Nacional del PJ y la Marcha por el Sí.

En el primero, los dirigentes justicialistas miraron a un costado para no asimilar que una paridad del dólar sostenida con compras diarias de divisas, o apropiarse de los ahorros de la clase media de la noche a la mañana, es más un colmo del dirigismo que una fiebre liberal. Pero como a eso se le llama ahora "economía popular de mercado", los firmantes del manifiesto —y quienes lo avalaron con su omisión— no se dieron por aludidos. Se descubrió de golpe en un sentido (los síntomas disidentes previos) que son todos compañeros de la vereda de acá, justicierales y cultores del aquí no ha pasado nada. Con algunas pocas vergüenzas íntimas que todavía les duran y que los impulsaron a la reticencia en el acto de la Plaza, para no sentirse en compañía de luchadores sociales tan caracterizados como Norma y Mimí Pons, Lilly Sullos o Pablito Codevilla.

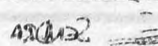
La burocracia gremial hizo otro tanto. Salvo el menemismo redomado nadie quiso ver a la farándula lavándose las patas en la fuente, pero ésa no es forma de construir actitudes diferentes. Tampoco, abandonar el plan de lucha que las bases le piden a Ubaldini. Como sea, el lanzamiento populista de la gran alianza conservadora encontró, dentro del justicialismo, más mutis por el foro que condenas.

Si es cierto que nadie tiene derecho a dictar cátedra desde lo extrapartidario a quienes siguen creyendo que es más efectivo luchar adentro, también lo es que la pertenencia a cualquier fuerza política no da patente de opinador exclusivo sobre su rumbo. Y hoy, los dos hechos de que se trata revelan que el peronismo orgánico resolvió defender la entrega menemista. Se acabaron los grititos de oposición interna. Es oficial del partido, y no sólo del Presidente.

La concepción es histórica y su error también. Aparece tantas veces como ejemplos se quieran encontrar de cómo les fue a todos aquellos que quisieron hacerle al Movimiento "entrismo" por izquierda. El paradigma más reciente son las fuerzas del FREJUPO y su expresión más patética el cuasi desaparecido PI, que soñó con el atractivo de la cola del león justicialista. ¿No empiezan a correr el mismo riesgo los disidentes solitarios y las bases desamparadas que se resisten a abandonar la estructura, por considerarla su "domicilio existencial"?

La sentencia histórica de Cooke es que al peronismo no se lo reemplaza, se lo supera.

Entre tantos entierros de una doctrina que con todos sus errores fue siempre emblemática de la justicia social, sería imperdonable que quienes intentan su [illegible] deseos con realidad.





Medicamentos abaratados

El ministro de Salud bonaerense, Ginés González García, pronosticó que los medicamentos se venderán "con una importante" rebaja en los precios en el ámbito de la provincia de Buenos Aires. Dijo que esto ocurrirá en los próximos días, como resultado de la prescripción médica por nombre genérico de la monodroga, sin tener en cuenta la marca comercial del producto. El funcionario sostuvo que "el espíritu solidario" de médicos y farmacéuticos contribuyó al éxito

El Abasto en llamas

Un incendio destruyó parcialmente una casa de inquilinato ubicada en Corrientes 3214, cerca del ex Mercado de Abasto. Un ciudadano boliviano, José Pereda, está detenido por ser, aparentemente, el causante del siniestro. Algunos vecinos dijeron que el hombre actuó en estado de ebriedad. Dos dotaciones de bomberos trabajaron seis horas para extinguir las llamas.

Droga en las sierras

Nueve detenidos y el secuestro de cinco kilogramos de cocaína fue el resultado final de una serie de procedimientos antidroga realizados en la localidad cordobesa de Villa Caeiro. Todo comenzó con la detención de un joven que bajo los efectos de un alucinógeno agredió con brutalidad a una mujer. Su testimonio condujo a José Natalio Rincione, italiano, jefe de una banda con ramificaciones en el exterior. También se detuvo a la esposa de Rincione y a otras seis personas no identificadas.

El Hospital Español entre paros, despidos y pocas explicaciones

La huelga médica por salarios lleva ya cuatro días y se agravó con el despido de cincuenta profesionales. El directorio los acusa de "activistas" y se niega a dialogar o a aceptar una conciliación.

"Estamos trabajando para usted" anuncia el cartel con la imagen de una familia sonriente a muy pocos metros de la entrada del Hospital Español de esta capital. La publicidad, sin embargo, contrasta con las consignas que los trabajadores del establecimiento estamparon en las paredes a partir del conflicto desatado esta semana, y que ya generó el despido de cincuenta médicos.

El atraso en el pago de los haberes de marzo y el pedido de un aumento salarial fueron la chispa que encendió, el martes pasado, la bronca de los médicos, quienes en asambleas decidieron iniciar un paro de actividades por toda la semana. "En este momento, el sueldo promedio de bolsillo de un médico de planta con varios años de antigüedad es de 550 mil australes", explicó Fabián Marzio, secretario general de la Unión de Profesionales del Hospital Español.

A partir de entonces el conflicto se agudizó con el despido de cincuenta profesionales de los cuales —según Francisco Ríos Seoane, presidente del directorio del Hospital— "treinta son activistas que están siempre provocando huelgas, mientras que los otros veinte fueron sancionados por faltas reiteradas a su trabajo". Ríos Seoane opinó además que "la huelga se realiza sin causa justificada, porque los profesionales siempre cobran entre el 5 y el 15 de cada mes. El miércoles pasado recibieron la mitad del sueldo, por lo que no tienen derecho a perturbar la marcha normal del Hospital".

El titular del directorio finalizó su breve explicación del conflicto negando cualquier posibilidad de acuerdo, incluso una eventual declaración de conciliación obligatoria ministerial, argumentando que "nosotros no vamos a acatar ninguna conciliación porque tenemos razones justificadas para hacerlo".

Devolviendo el guante, Marzio aseguró que "ésta es una situación permanente durante dos años, y siempre el espíritu de los profesionales fue mantener el diálogo". De todas formas, opinó que las autoridades del Hospital "parecen estar aparte de la civilización, ya que nunca están dispuestas a dialogar. Yo no soy psiquiatra pero parece que a ellos les gusta vivir situaciones límites". Por último, el representante gremial de los profesionales alertó a la colectividad española y a la comunidad en general sobre el peligro de cierre de la institución "por problemas totalmente ajenos al cuerpo profesional".

El temor de los médicos se relaciona con un conflicto similar que afectó al Hospital Español a fines de 1987 y que durante casi dos meses lo mantuvo con sus puertas cerradas. En aquella oportunidad trabajadores no profesionales y médicos montaron una olla popular en la entrada del edificio reclamando a las autoridades la reapertura de sus puertas y la reincorporación de los 250 despedidos. Ahora, frente al nuevo conflicto, las cartas están echadas y la determinación final está en manos del Ministerio de Trabajo, donde el próximo lunes —último día del paro— se realizará una audiencia de acercamiento entre partes.

Jorge Sáenz



Todo empezó con un pedido de aumento y de pago en fecha.
"El sueldo de un médico con antigüedad es de 550 mil australes".

ESTE SABADO La Plata en Página/12

Coco López Automóviles
Compra y Venta
Automóviles usados
Mecánica
Chapa - Pintura - Electricidad
VENEZUELA 4351
983-2776

Construir y ampliar
es factible con materiales distintos y métodos nuevos logrando óptima calidad a bajo costo.
Visite CENTROPOR ARGENTINA. Uruguay 26.
Construimos en Capital y Provincia
38-2566

CORREDOR CON EXPERIENCIA
FCA. CAJAS CARTON CORRUGADO
ENVIAR CURRICULUM A:
SR. GERENTE - ALCARAZ 4226 CAR

INTENDENTE DE CAÑUELAS

Causa por homicidio

A pesar del feriado, el juez penal N° 6 Angel Nelky Martínez debió trabajar ayer. Hacia las 14 entrevistó en la sala de cuidados intensivos del Hospital Interzonal Gral. San Martín, de La Plata, al intendente municipal de Cañuelas, Jorge Pablo Domínguez, que sobrevivió a su intento de suicidio en un hecho confuso del que resultó muerta una mujer el miércoles por la tarde. Luego de su visita al herido, que con un pronóstico reservado se recupera de la operación quirúrgica por la cual se le extrajo una bala del cráneo, el juez Martínez decretó el secreto del sumario y caratuló la causa como "homicidio".

Si bien no hay información oficial, circulan algunas versiones sobre lo ocurrido el miércoles alrededor de las 19 en una panadería de la localidad bonaerense de Cañuelas. Para algunos el hecho fue el epílogo de un drama pasional entre Domínguez y la propietaria del negocio Carmen Rodríguez de González. Ella le habría planteado poner fin a la relación y el intendente prefirió la muerte a la separación. Luego de una fuerte pero infructuosa discusión —siempre según la versión—, Domínguez sacó un revólver calibre 22 largo y mató en forma instantánea a su amante con un solo disparo.

Si bien usó la misma arma, cuando la apuntó contra sí mismo no tuvo idéntico éxito. Los médicos informaron que, gracias a que el disparo fue efectuado a muy corta distancia, cuando extrajeron la bala de una zona superficial del lóbulo parietal derecho no provocó graves lesiones en el cerebro.

Por su parte los familiares de Jorge Domínguez, el intendente radical de Cañuelas que fue electo en 1983 y reelegido en 1987, defendieron la idea de que se trató de un asalto a la panadería. Afirmaron que él jamás portó armas ni usó de ellas. De tres cuartos perfil ante las cámaras del noticiero de televisión, la esposa y madre de sus cuatro hijos negó la existencia de "otra mujer" y dijo que con su marido se querían como el primer día.

"En esta frace ay tres herrores"
(El cuarto sería no tratar de corregirlos)



Para expresarse correctamente y practicar lo aprendido, llega esta obra en 20 fascículos que aparecerán semanalmente en todos los quioscos a un precio realmente accesible.
Una parte para conocer y otra para practicar en una forma amena y positiva.
Para poder escribir: "En esta frase ya no hay tres errores".

Presentado por el Profesor
GIMENEZ
Todos los martes en su quiosko



PREOCUPACION SOCIAL

Homilías en primera persona

Confirmando un rumbo, los obispos no se corrieron de la crisis y desde adentro la evaluaron con tono autocrítico.

(*Por Washington Uranga*) Las declaraciones y las homilías de las autoridades de la Iglesia Católica pronunciadas en los días que llevan transcurridos de la Semana Santa han servido en términos generales para ratificar lo que ya se avisoró como un cambio de actitud de la jerarquía eclesiástica para implicarse como parte responsable de la crisis del país y, por lo mismo, destinatarios los propios obispos de la autocrítica que pidieron a toda la dirigencia en el documento divulgado por la Comisión Permanente del Episcopado el pasado 21 de marzo.

En esa oportunidad, y por primera vez en mucho tiempo, al señalar que las dificultades que vive la Argentina se deben principalmente a una "crisis de dirigencia", los obispos se pronunciaron en primera persona para decir que "quienes tenemos mayores cargas en la conducción de algún aspecto de la vida del país, somos más responsables de lo que nos está pasando".

Ahora, varias de las homilías de Semana Santa retomaron los aspectos centrales del documento para reafirmar en particular esos elementos.

Entre líneas del texto de la Comisión Permanente donde se incluyeron apelaciones tales como un llamado "a la autocrítica sobre los deberes sociales que todos tenemos, y de modo particular los dirigentes", se pudieron ver muchas de las ideas pregonadas desde hace tiempo por el obispo Jorge Casaretto. El titular de la diócesis de San Isidro había escrito conceptos muy similares en la "Carta Pastoral de Cuaresma" que envió a todos los fieles de su diócesis.

Con esta perspectiva, que incluye también la convicción de que "la crisis es fundamentalmente moral", los obispos llegarán a la primera asamblea plenaria de este año, que se realizará en San Miguel (Prov. de Buenos Aires) a partir del lunes 23 de abril y que puede convertirse en una caja mayor de resonancia respecto de todos los elementos de la situación que la Iglesia viene recogiendo en todos los rincones del país.

Muchos agentes de la Iglesia que actúan en zonas marginales, especialmente sacerdotes y religiosas que trabajan en medios populares, han hecho llegar a los obispos su inquietud por las carencias que detectan en la población y la preocupación por la imposibilidad de atender satisfactoriamente a las mismas.

Se sabe que Caritas, un organismo de la Iglesia dedicado fundamentalmente a la asistencia social, está desplegando todos sus recursos para cubrir las necesidades más urgentes de los sectores afectados por la crisis. Incluso comienza a implementarse, también en el marco de Caritas, un proyecto destinado a canalizar recursos externos recibidos a través de organismos solidarios de iglesias de países del Primer Mundo para generar microemprendimientos productivos.

Más allá de las declaraciones, los obispos reunidos en asamblea podrían considerar la posibilidad de articular diferentes acciones que garanticen una mayor eficacia en la utilización de los propios recursos de la Iglesia y de aquellos que eventualmente pueda canalizar por su intermedio el mismo gobierno. Desde el Estado se sigue intentando que la Iglesia sea articuladora de ciertas ayudas, pero para ello se plantea un doble problema: en primer lugar hay pocos recursos para canalizar y en segundo término, tampoco la Iglesia tiene una estructura tan ágil y eficiente para operar en situaciones como las que se viven.


Alejandro Elías

Homilías y rezos de Semana Santa dedicados a la crisis.

Jubilados en la noticia

El secretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, confirmó que el Gobierno tiene un plan para saldar el 60 por ciento de la deuda que mantiene con los jubilados por errónea liquidación de haberes. "Ahora sólo resta esperar la respuesta" de los pasivos, dijo el funcionario, refiriéndose al programa que contempla el pago en quince cuotas mensuales actualizadas. De Estrada admitió, además, que podrían iniciarse acciones legales contra ENTel por una deuda de aportes previsionales del orden de los 18.000 millones de australes.

Mujeres en guardia

La lentitud con que actúa el Poder Judicial fue considerada como "una de las mayores dificultades" para aplicar el programa de prevención de la violencia contra la mujer. Por tal motivo, un grupo de psicólogas, abogadas, agentes de policía y mujeres de la comunidad bonaerense nucleadas en el Consejo de la Mujer propiciaron la modificación del Código de Procedimientos, para que éste contemple los casos de violencia familiar.

ESCAPES A MARDEL

Movida Semana Larga

Excusa saludable para volver al pescado y que los chicos se prendan hasta el hartazgo al chocolate más bien berreta de los huevos horneados con apuro. Otra vez Semana Santa, es decir, envión para quienes todavía pueden castigarse un par de días lejos del ruido porteño, aptos para reflexionar, sobre todo, en lo que todavía falta para terminar el año. El consumo de roscas de Pascuas y afines —según comerciantes que contestaron más bien serios y hasta molestos la requisitoria periodística— fue significativamente menor al registro del año pasado. Sin embargo, no faltaron viajeros furtivos que apuntaron, sobre todo, a Mar del Plata. Sin números precisos, la llegada de turistas a la ciudad fue —según confiaron hoteleros expertos— muy buena. Y llamativa. Como suele ocurrir, no faltaron algunos nombres nada anónimos, entre los que sobresalió —claro— el del presidente Carlos Menem, alojado en un hotel céntrico, donde se dieron cita algunos curiosos. También arribaron a la Feliz, el titular de los metalúrgicos Lorenzo Miguel, el impulsivo Luis Barrionuevo, el ministro de Gobierno provincial, Carlos Alvarez. Todos escaparon del asedio de la prensa. "Estamos descansando", decían apenas algunos asesores.

ALQUILERES

Por el abrazo entre partes

La próxima semana autoridades del Gobierno y legisladores justicialistas convocarán a propietarios e inquilinos a fin de encontrar una solución satisfactoria para ambas partes, sin la intervención del Estado y hasta tanto se estabilicen las variables económicas, al problema de los alquileres.

El acuerdo será propiciado por la Comisión de Vivienda de Diputados cuyo presidente, José Pampuro (PJ), el secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff, y técnicos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) lo presentarán en una conferencia de prensa, el martes a las 16 en el Congreso. Dos son los elementos que lograrán la estabilidad tan deseada, de acuerdo con la perspectiva del diputado José Pampuro. La primera sería la estabilidad económica, y la segunda la implementación de un índice de actualización de los alquileres que surgiría de un análisis por parte del Parlamento y sería "a través de un mix entre el costo de vida y los salarios".

La intervención del Estado y la posible aplicación de una quita fueron descartadas, dadas las "malas experiencias anteriores". Pampuro exhortó "a las partes a un entendimiento, buscando un índice de aumento razonable para ambos. Pido —dijo— que el tema se maneje con sensatez", citando que mensualmente son 40.000 los contratos que terminan, de los cuales no se renuevan alrededor de 10.000.

Además del anuncio de un nuevo "índice piso", que no contemple el "arrastre", el próximo martes se estudiará —sostuvo el legislador— una ley de seguro de garantía con tres puntos fundamentales: "La modificación de los índices de actualización, las garantías, que dependerán de la Caja de Ahorro, y el juicio sumarísimo para los casos en que se superen los tres meses de falta de pago y se pueda efectuar un desalojo automático".



AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

LUNES 16 DE ABRIL

18.30 hs **EDUCADORES, CIENTIFICOS Y TECNOLOGOS: ¿LUJO O NECESIDAD? Dr. P. Garrahan (Foro de Sociedades Científicas Argentinas), Ing. R. Kohanoff (CGI), Prof. A. Salviolo (Ministro de Educación, Pcia. de Bs. As.) Debate organizado por CONCRETAR. En la Sala A-B del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.**

MARTES 17 DE ABRIL

GESTION TOTAL DE CALIDAD Y PRODUCTIVIDAD. Curso organizado por el Instituto Tecnológico de la Confederación Gral. de la Industria. En Alem 650, 16 P. Informes: 45-2312 ó 46-6973.

8.30 hs GARANTIA DE CALIDAD. Curso organizado por el Depto. Mecánica del INTI. En el Parque Tecnológico Migueletes. Av. Gral Paz y Constituyentes. Tel: 752-0818.

MIERCOLES 18 DE ABRIL

8.30 hs SOLDADURA DEL ALUMINIO Y SUS ALEACIONES. Ings. Patrone y Acciaresi. Curso organizado por la Fundación Latinoamericana de Soldadura. Calle 18 Nº 4113 Villa Lynch. Tel.: 755-1268 y 753-4039.

JUEVES 19 DE ABRIL

INTRODUCCION A LA REDACCION Y PUBLICACION DE TRABAJOS CIENTIFICOS. Lic. D. Kuczynski. Curso organizado por la Sociedad Científica Argentina. Santa Fe 1145. Tel. 393-4745/8406.

18.00 hs INTRODUCCION A LAS COMUNICACIONES OPTICAS. Ing. Tondi Resta. Curso organizado por el Instituto de Ingenieros en Electricidad y Electrónica. Tel: 39-4507. En Perú 103, 13 P.

LUNES 23 DE ABRIL

8.30 hs INTRODUCCION A LA SOLDADURA. Curso organizado por la FLS. Tel. 755-1268 y 753-4039.

18.00 hs ANALISIS Y DISEÑO ESTRUCTURADO. Curso organizado por la SADIO. Uruguay 252, 2 D. Tel: 40-5755 y 45-3950.

ANTICIPOS DE CONCRETAR

MIERCOLES 25 DE ABRIL

Cierre de la inscripción para el curso de post-grado en PRODUCCION VEGETAL organizado por la Escuela de Graduados de la Facultad de Agronomía de la UBA. Av. San Martín 4453.

18.30 hs DEFECTOS EN CRISTALES. Dra. Forte. Módulo del X Curso de Metalurgia y Tecnología de Materiales organizado por la CNEA. Informes: Depto. Materiales, Av. Constituyentes y Gral. Paz. Tel: 752-9000/9002/1331.

Un servicio informativo de

CONCRETAR

Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5º R Tel. 311-5773

Tensión entre La Habana y la Iglesia Católica

Han surgido problemas serios entre las autoridades de Cuba y la jerarquía católica. La crisis habría hecho eclosión en ocasión del viaje de Fidel Castro a Brasil.

(Por Antonio Cano, desde La Habana/El País) **La preparación de la visita del Papa y el incremento de la actividad pastoral de los sacerdotes católicos en Cuba han provocado un clima de tensión entre el gobierno de Fidel Castro y la Iglesia, única institución legal discrepante dentro de la isla. La crisis estalló el pasado mes de marzo, durante la visita de Castro a Brasil, donde el presidente cubano aprovechó una reunión con comunidades católicas de base de la "teología de la liberación" brasileña para atacar a la jerarquía de la Iglesia cubana, a la que acusó de actuar según el dictado de la Iglesia de Miami.**

Aunque no se ha dado ninguna explicación oficial a esa acusación, distintas fuentes diplomáticas en La Habana coinciden en que se trata de la respuesta de Fidel Castro a una declaración que todos los miembros de la Conferencia Episcopal cubana, presidida por el arzobispo de La Habana, Jaime Ortega, le habían presentado en privado unos días antes y en la cual exhortaban al gobierno a tomar medidas para democratizar la sociedad.

Medios oficiales cubanos interpretan que, cuando el país está siendo sometido a una fuerte presión exterior, la obligación de la Iglesia hubiera sido sumarse a "una posición nacionalista" y condenar proyectos como los de la Televisión Martí en lugar de contribuir al clima general de hostigamiento al régimen. "¿Dónde debía estar la Iglesia en un debate como el de ahora sobre una agresión tecnológica? ¿Dónde está la orientación de los pastores a su rebaño? Hay momentos en que la abstención es culpable", comentó un alto funcionario del Partido Comunista de Cuba (PCC).

En el trasfondo de esta polémica, fuentes eclesiásticas creen ver diferencias sustanciales sobre el previsto viaje de Juan Pablo II a la isla, al que fue oficialmente invitado por el gobierno cubano en mayo de 1989. Las circunstancias políticas, tanto dentro como fuera de Cuba, han variado desde esa fecha, y las autoridades observan hoy con mayor preocupación la posibilidad de una visita que obligatoriamente tendría que incluir actos públicos masivos, y sobre cuya fecha no se ha avanzado nada pese al interés católico de que sea cuanto antes.

El gobierno, de acuerdo con versiones oficiales, considera que por el momento no se dan las condiciones para la visita. La Iglesia, por su parte, ha propuesto fechas entre fines del presente año y el primer trimestre del próximo.

La Iglesia quiere que la visita de Juan Pablo II, sin ninguna limitación para su labor pastoral, vaya acompañada de medidas por parte del gobierno contra la discriminación a los católicos en el Partido Comunista y en el conjunto de la sociedad cubana y deben incluir el acceso de la Iglesia a los medios de comunicación masivos, así como facilidades para la elaboración de sus propios medios de información y para la enseñanza del catecismo, lo que ahora sólo está permitido en los templos.

Para la preparación de ese viaje, la Iglesia lleva a cabo una peregrinación por todo el país de la Virgen de la Caridad del Cobre, la patrona de Cuba, que está dando lugar a las concentraciones populares no oficiales más concurridas en 31 años de régimen revolucionario. Es la primera vez, durante el gobierno de Castro, que la Iglesia sale de los templos para sus celebraciones. Paralelamente a esto, fuentes eclesiásticas han advertido un mayor interés de los jóvenes en acudir a los catecumenados y a otras actividades religiosas que han elevado considerablemente el papel de la Iglesia como interlocutor social.

Esto ocurre a pesar de que Cuba es el país con menor número de sacerdotes per cápita de toda América latina (250), el de más bajo porcentaje de población bautizada (35 por ciento) y el de menor asistencia a los oficios religiosos dominicales (unas 100.000 personas).

Por parte del gobierno, cuyas relaciones con la Iglesia se canalizan a través de José Felipe Carneado, miembro del Comité Central del partido, no se ha apreciado todavía mayor interés en mejorar la relación con la jerarquía católica, a la que, por el contrario, se le "obsequió" esta semana con dos retransmisiones televisivas del encuentro que sostuvo en días pasados el presidente Fidel Castro con las iglesias evangélicas.

"La jerarquía de la Iglesia católica siempre apostó al bando más impopular", recuerda un alto dirigente del PCC. "Durante la guerra colonial estaba con los españoles, durante la revolución, con la tiranía y ahora, con el imperialismo". Simultáneamente, el PCC abrió un debate con vistas a su cuarto congreso en el que la posibilidad de integrar a los creyentes en un partido más abierto al conjunto de la sociedad va a ser uno de los temas principales.

AFP

La Iglesia "está al acecho", habría declarado Castro en Brasil.
La jerarquía eclesiástica aún no se ha pronunciado sobre TV-Martí.

SI A LA REFORMA MONETARIA

Una victoria de Collor

El gobierno brasileño obtuvo una inesperada victoria al conseguir la aprobación por el Congreso de la controvertida reforma monetaria prevista en su plan de estabilización económica lanzado el 16 de marzo pasado.

Considerada la espina dorsal de dicho plan, anunciado 24 horas después de la investidura en sus funciones por el presidente Fernando Collor de Mello, la medida provisional número 168 fue aprobada después de interminables negociaciones entre los líderes de los partidos que apoyan al gobierno y sus opositores.

Hasta las primeras horas de la noche del jueves la aprobación o rechazo de esta medida provisional, considerada la más importante del plan de estabilización económica lanzado para impedir la hiperinflación que planeaba sobre Brasil en marzo no había sido decidida.

La reforma monetaria del gobierno de Collor de Mello congeló durante 18 meses el 80 por ciento de la liquidez y restableció el cruzeiro como unidad monetaria brasileña después de seis años de existencia del cruzado y el cruzado nuevo sucesivamente, sin modificar su valor impreso.

Tras la derrota en votación nominal, por 249 votos a 206, de un proyecto del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB, centro derecha) para liberar parte de los recursos congelados, los partidarios del gobierno consiguieron la aprobación por los senadores del proyecto original del gobierno, sin enmiendas por 55 votos a 8.

Después de que los líderes del PMDB y del PSDB (Partido Social Democrático Brasileño, centro izquierda) decidieron retirar en la Cámara baja todas sus enmiendas al proyecto original del gobierno, los partidos de izquierda reclamaron su votación y fueron derrotados por 193 votos a 92.

La sesión del Congreso brasileño fue suspendida a las 3 de la mañana del jueves tras la aprobación de la medida provisional número 168, que fue convertida en ley, sin enmiendas al proyecto original, que será sancionada por el jefe del Ejecutivo. El Congreso ya aprobó 17 de las 26 medidas provisionales del plan Collor, 4 de las cuales sin modificaciones al proyecto original. El presidente Collor de Mello obtuvo una importante victoria al conseguir la aprobación de la más importante medida de su plan de estabilización económica, mientras que el PMDB, que es mayoritario en ambas cámaras legislativas, fue el gran derrotado por el apoyo de la mayoría de sus legisladores al proyecto del Ejecutivo.

LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Ref. Acordes
S " Razonables
T Para
U Intercambio de Propuestas
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

PROPUESTAS

A40EHKNPBQ50RTVWXYZ	844
A45EFKMPBQ59TVWX	822
A53CKLPBQ63TUVY	820
B26EFKMPAQ25STVWXY	767
B32DGKPAQ29KRTXV	846
B35EFJMPAQ35TUV	847
B38DGJNPBQ45STUVWX	848*
B40EGKPAQ34KTUVX	843
B41DFKPAQ35TVXYU	845

Dicte por teléfono su propuesta

HASTA 5 PUBLICACIONES
HASTA 10 CONTACTOS

PUBLICAR A 50.000.-
R. Peña 459 P.B "A" (C P 1020)
Subte Tribunales (Línea D)
Corrientes 2330 8° 12 (Gal Inter)
Anchorena 1573 (Barrio Norte)

LOGRE PAREJA CON SUTIL Y DIGNA COMUNICACION SIN INTERMEDIARIOS

CASO LETELIER

Siete preguntas claves

(Por Enrique Fernández, desde Santiago, AFP) **El gobierno del presidente Patricio Aylwin estudia una nueva "fórmula" para castigar a los culpables del asesinato en Washington del dirigente socialista chileno Orlando Letelier, pero las autoridades de Chile no revelaron el viernes en qué consiste esa fórmula.**

El "caso Letelier" se reactualizó hace tres días, cuando agentes federales de Estados Unidos detuvieron en Florida al cubano José Dionisio Suárez, que participó en el complot contra el ex canciller chileno y su colaboradora norteamericana, Ronnie Moffit, quienes murieron despedazados por una bomba que estalló bajo su automóvil el 21 de setiembre de 1976.

Estados Unidos atribuyó el crimen a la policía secreta del régimen del general Augusto Pinochet, pero Chile rechazó en 1979 un pedido de extradición para juzgar en Washington al director de la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional), general Manuel Contreras, y al coronel Pedro Espinoza.

El nuevo gobierno del presidente Aylwin se declaró dispuesto a colaborar en el establecimiento de la verdad, pero tampoco considera posible entregar a Estados Unidos a los dos altos jefes militares, porque la anterior negativa de su extradición constituye "cosa juzgada".

"Hemos pensado en otro tipo de fórmula para hacer justicia en este caso", dijo el subsecretario del Ministerio de Relaciones Exteriores, Edmundo Vargas, sin entregar mayores antecedentes sobre esta nueva alternativa.

La fórmula puede ser la reapertura del proceso en Chile, pero por ahora la decisión final de las autoridades es el último eslabón de una cadena de otras seis quemantes preguntas pendientes que rodean el "caso Letelier" y que en los últimos años enturbiaron las relaciones entre Estados Unidos y Chile.

El propósito central de la investigación en Washington, reactivada tras la detención del cubano anticastrista José Dionisio Suárez, es determinar quién dio la orden de matar a Letelier, ex canciller de presidente socialista Salvador Allende (1970-1973) y activo líder de la oposición al régimen del general Pinochet, alejado de la presidencia el 11 de marzo pasado. Ese es el primer eslabón de la cadena.

Los antecedentes que puedan entregar el general Contreras y el coronel Espinoza, en su condición de jefes de la disuelta DINA, constituyen la segunda incógnita.

Ambos oficiales fueron vinculados con la planificación del asesinato por el agente norteamericano Michael Townley, condenado a prisión en 1979 después que admitió, ante un tribunal de Washington, haber colocado la bomba que destrozó el automóvil de Letelier.

La confesión de Townley fue ratificada en febrero de 1987 por el mayor del ejército chileno Armando Fernández Larios, quien huyó secretamente a Estados Unidos y admitió que intervino en la conspiración de 1976 "por instrucciones superiores". Pero Townley y Fernández Larios viajaron desde Santiago a Washington, en los días previos al crimen, acompañados por una misteriosa joven rubia que llevaba en su pasaporte el nombre falso de "Liliana Walker"; la enigmática acompañante aún permanece prófuga y su verdadera identidad es el tercer eslabón.

La cuarta pregunta es ¿quién autorizó la falsificación de los pasaportes con que los dos agentes viajaron a Washington? La cancillería chilena inició la semana pasada una investigación interna para aclarar este oscuro aspecto.

Los antecedentes conocidos hasta ahora indican que los pasaportes llevaban la firma de Guillermo Osorio, jefe del protocolo de la cancillería en 1976. Pero Osorio murió en extrañas circunstancias el 22 de octubre de 1977 y su muerte es el quinto interrogante.

El sexto misterio, que podrá ser aclarado en los próximo días, es el papel que el detenido José Dionisio Suárez jugó en el complot, dentro de un supuesto mecanismo de colaboración entre las organizaciones de cubanos exiliados en Estados Unidos y la desaparecida Dirección de Inteligencia Nacional de Chile.



SOTTOVOCE
TRATTORIA
"Las mejores pastas de Palermo Viejo"
Honduras 3931 - Tel.: 824-5843

NUEVA ADVERTENCIA A LITUANIA

La ley de la oferta y la demanda

La reforma económica emprendida por Gorbachov generará 10 millones de desocupados. Otro ultimátum a Lituania.

Alrededor de diez millones de personas ingresarán en las filas de los desocupados,como producto de las reformas tendientes a la introducción de una economía de mercado en la Unión Soviética, según explicó el vicepresidente del Comité Parlamentario para la Reforma Económica de la URSS, Pavel Bunich. Mientras los economistas del jefe de Estado Mijail Gorbachov analizan una a una las medidas que próximamente serán sometidas a la decisión del Parlamento y en algunos casos a consulta popular, el líder de la perestroika envió ayer un nuevo ultimátum al presidente lituano Vitautas Landbergeris. Si en 48 horas no se revén las medidas independentistas del país báltico, Moscú cortará importantes suministros de materias primas.

El jefe de Estado soviético había anunciado recientemente que el país entraría en una importante reforma económica,que incluiría algunas consecuencias inmediatas difíciles de digerir por parte de la población. Gorbachov no llegó a anunciar cuáles serían estas medidas, pero sus asesores vienen trabajando en el proyecto de apertura de un mercado en la URSS y este análisis se localiza principalmente en el Parlamento.

Precisamente, un vocero de la comisión específica, Pavel Bunich, informó que a fin de mes será el propio primer ministro Nikolai Ryzhkov, quien informará sobre los cambios concretos que se propondrá a la sociedad soviética. Luego, todas las medidas serán discutidas en el ámbito parlamentario, y la reforma monetaria será sometida a una "discusión popular".

Adelantó Bunich que el 70 por ciento de las empresas estatales serán arrendadas a cooperativas e individuos y en consecuencia los precios pasarán a formarse en el mercado creado a partir de la actividad privada. El gobierno se reservará únicamente la fijación de los precios de artículos esenciales y el Parlamento deberá adoptar leyes para lo que se calificó como "desmonopolización de la economía".

Seguramente, muchas cosas cambiarán a partir de las reformas adelantadas por Bunich, entre ellas la organización de los ministerios dedicados al planeamiento de la economía. También la vigencia de la plena ocupación y las mercaderías baratas para el pueblo. La desocupación afectará inicialmente a diez millones de personas. Para paliar los efectos "indeseables" de la reforma, se dictaría un estatuto de los desempleados, que incluiría derechos a subsidios y recalificación que cubriría al 75 por ciento de los desocupados.

Pero el jefe de Estado soviético tiene además otros problemas que enfrentar, en su carácter de titular del Partido Comunista de la URSS. Las diferencias internas entre grupos reformistas y conservadores se vienen acrecentando a pasos agigantados. El debate tiene su origen más inmediato en la presentación de dos plataformas diferentes para la organización del XXVIII Congreso partidario de julio próximo. Una de las iniciativas fue presentada por el Comité Central —que representa la corriente ligada a Gorbachov— otra por el grupo llamado Plataforma Democrática ultrarreformista— y luego se agregó una tercera corriente, la Plataforma Marxista, de corte conservador. Los ultrarreformistas planean escindirse como Partido Socialdemócrata.

Una tercera fuente de conflicto para Gorbachov reside en las naciones bálticas, donde se dieron recientes pasos hacia la independencia. Ayer el jefe de Estado de la URSS envió un ultimátum a los lituanos, para que revean su declaración de independencia y establezcan negociaciones en el marco de las disposiciones legales de la Unión Soviética. En la nota Mijail Gorbachov y Nikolai Ryzhkov consideraron que las autoridades lituanas llevan la situación a un "callejón sin salida" y estimaron que algunas de las decisiones del gobierno del país báltico son directamente "una provocación". Si en 48 horas no se revierte esta situación, la URSS dejará de suministrar a Lituania gas natural y otras materias primas.

Entretanto, en el otro país báltico donde se agrava el conflicto, Estonia, el presidente del Parlamento,Arnold Ruutel,envió a Gorbachov una nota en la que solicita que se inicien conversaciones entre Moscú y Tallin sobre "el restablecimiento de una Estonia independiente". **El Parlamento báltico dijo que "garantiza" el mantenimiento de vínculos fraternales con la URSS, después de la independencia. Por otra parte, en el Cáucaso se reiteraron enfrentamientos entre armenios y azerbaijanos, por lo que las autoridades soviéticas decidieron restablecer el estado de** emergencia.

AFP



Gorbachov dio un plazo de 48 horas a los separatistas lituanos.

Cuarenta años después de la masacre

La agencia soviética TASS confirmó ayer la culpabilidad de la NKUD (policía política de Stalin, actualmente KBG) en la matanza de Katyn (1940), en la que fueron asesinados 15.000 oficiales y suboficiales polacos. "Los archivos hallados permiten imputar directamente las atrocidades cometidas en el bosque de Katyn a Laurenti Beria (ministro del Interior y jefe de la NKUD, depuesto y ejecutado en 1953), su adjunto Merkulov y sus subordinados".

"La Unión Soviética expresa su profundo pesar por la tragedia, que considera como uno de los crímenes más graves del stalinismo", precisaba el texto, cuya difusión coincidió con la visita a Moscú del presidente polaco, general Wojciech Jaruzelski.

Un primer reconocimiento oficial de culpa había sido leído unas horas antes por Radio Moscú. Según TASS, los historiadores polacos y soviéticos "llevaron a cabo una minuciosa investigación de la tragedia de Katyn".

Una comisión de historiadores de ambos países había sido formada en abril de 1987 para proceder a una averiguación de responsabilidades, ya que, durante medio siglo, la URSS había atribuido oficialmente la masacre de Katyn (entonces Polonia, ahora Bielorrusia) a los invasores nazis alemanes.

"Recientemente, los archivistas e historiadores soviéticos descubrieron documentos sobre los militares polacos que estuvieron detenidos por la NKUD en los campos de prisioneros de Kozelsk (Rusia), Strobelsk (Ucrania) y Obstashkov (Rusia)", precisaba el texto difundido por la agencia.

Esa documentación indica que "en abril y mayo de 1940, 394 de los 15.000 oficiales internados en los tres campos fueron transferidos al de Griazovetsk".

BUSH-THATCHER

Compartiendo las bermudas

El presidente norteamericano George Bush y la primera ministra británica Margaret Thatcher se declararon el viernes "profundamente preocupados" por las amenazas de sanciones económicas de Moscú contra Lituania y llamaron al presidente Mijail Gorbachov a evitar toda escalada de la tensión e iniciar un diálogo.

Tras más de cuatro horas de entrevistas en Hamilton, capital de Bermudas, Bush y Thatcher afirmaron que están de total acuerdo sobre la mayoría de los asuntos internacionales, entre ellos la relación con Moscú, el futuro de la alianza atlántica y la unificación alemana.

Bush indicó en una conferencia de prensa que había sido puesto al corriente con Thatcher de informaciones "profundamente preocupantes" sobre que Gorbachov había dado un ultimátum a los lituanos y los había amenazado con un embargo sobre ciertos productos esenciales, y recordó que había pedido tanto en público como en privado a Gorbachov evitar una escalada e iniciar el diálogo. "Nosotros queremos una reducción de las tensiones con el fin de que las discusiones puedan iniciarse (...). Es la única vía a seguir", reiteró por su parte Thatcher. Los dos dirigentes rehusaron decir lo que harían si Gorbachov llevara a la práctica sus amenazas y dijeron que no tenían todos los detalles para juzgar bien la situación. Pero Bush se dijo preocupado y afirmó que esas amenazas iban "contra una política de diálogo".

"Queremos que el mejoramiento (de las relaciones con la URSS) prosiga, pero ello no puede continuar si los soviéticos arreglan eso (el caso lituano) por la fuerza", declaró Thatcher. Respondiendo a las declaraciones de Gorbachov, que pidió a Occidente cesar de dar "lecciones" a Moscú, Thatcher afirmó que "nadie estaba dando lecciones, pero Occidente debía proclamar su posición a propósito de Lituania".

Bush dijo por otra parte que las últimas declaraciones soviéticas sobre la eventualidad de un acuerdo de principio para una reducción de armas estratéticas (START) antes de la cumbre norteamericano-soviética del 30 de mayo al 3 de junio eran "diferentes".

Afirmó que Washington y Londres tenían posiciones "muy cercanas" sobre sus relaciones con la URSS. Bush y Thatcher, que calificaron sus entrevistas en Bermudas de excelentes, subrayaron su convergencia de puntos de vista sobre la mayoría de los temas y no dieron a conocer divergencia alguna.

Los alemanes quieren partir gradualmente de los bloques

A medida que se avanza en los procesos de reunificación de las dos Alemania, se agudiza la polémica por el encuadramiento militar de la futura república germana. Washington y Bonn quieren que permanezca integrada a la OTAN. Moscú insiste en que cada una de las dos repúblicas preexistentes debe mantenerse en las respectivas alianzas (Alemania Federal en la OTAN y Alemania Democrática en el Pacto de Varsovia) y desde Berlín se propuso una fórmula de transición. Por otra parte, el Parlamento de la RDA pidió disculpas a la colectividad judía por las masacres del nazismo.

El ministro de Relaciones Exteriores de la RFA, Hans Dietrich Genscher, rechazó la propuesta soviética de que los bloques militares mantengan su jurisdicción sobre las dos repúblicas alemanas después de la fusión. Desde Moscú, Mijail Gorbachov insistió con firmeza que no aceptará que la Alemania unificada permanezca en la OTAN.

Por su lado, el gobierno norteamericano se mostró satisfecho con una declaración del flamante premier de la RDA Lothar de Maizierie, en el sentido de que las dos Alemania, deberían permanecer" transitoriamente" en la OTAN.

El democristiano De Maizerie fue ungido el jueves pasado por el Parlamento y prometió una rápida fusión de las dos Alemania, pudiendo concretarse en términos monetarios en julio próximo. El Parlamento también ratificó su reconocimiento de las fronteras polacas.





Nacional B en definición

Comenzará esta tarde la 36° fecha del Nacional B con estos encuentros, desde las 16: Huracán-San Martín (PRODE 11), Banfield-Belgrano (PRODE 12), Armenio-Quilmes, Defensa-Los Andes, Lanus-Maipú y Dálmine-Cipolletti. Media hora más tarde largan C. Córdoba-Rafaela, Olimpo-Tigre y Colón-Italiano (PRODE 13). Mañana completan Haig-Talleres y Atlético Tucumán-Brown. Los líderes, Huracán y Quilmes, tienen 47 y siguen Haig con 43 y Belgrano con 40.

Ganó Milan y retorna Gullit

El holandés Ruud Gullit volverá al equipo titular del Milan en la próxima fecha de la Liga italiana, el jueves, cuando los rojinegros enfrenten al Verona. Ayer, Milan venció 1 a 0 al Sampdoria con gol de Massaro en el minuto 61. Los milaneses tienen 47 puntos, dos más que el Napoli, que hoy recibe al Bari en el otro cotejo adelantado.

Di Palma primero en Zandvoort

José Luis Di Palma logró ayer el mejor tiempo en la primera tanda clasificatoria para la segunda carrera del campeonato alemán, que se correrá el lunes en Zandvoort. El argentino, a bordo del Opel-Lotus de escudería italiana hizo,1m01s29 aventajando al brasileño Rubén Baricello por 33/100. Hoy será la segunda y última sesión en dos tandas clasificatorias.



Bilardo le pasará la película al Presidente

El martes se encuentran en Olivos y el técnico llevará varios videos de la selección. ¿Un llamado a Márcico?

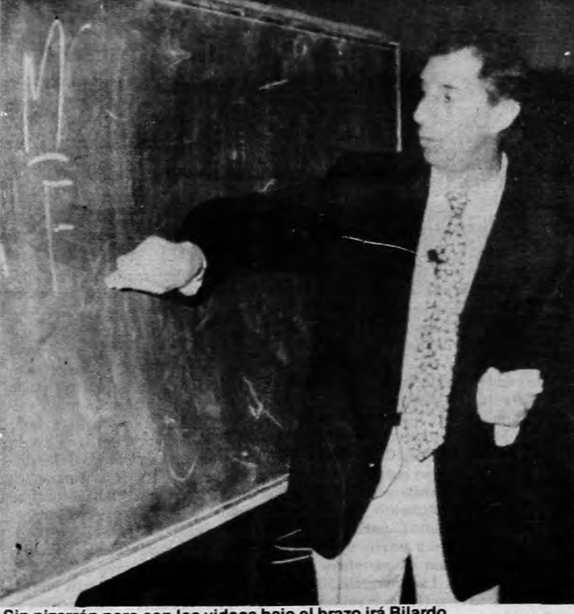
(Por Carlos Stroker) **El presidente Carlos Menem confirmó ayer que la reunión "para hablar de la selección argentina" será el próximo martes, asado mediante, con el entrenador Carlos Bilardo, quien debido a esta convocatoria tuvo que postergar el viaje a Estados Unidos que tenía programado. En tanto, el entrenador del seleccionado, que le mostraría al primer mandatario el motivo por el cual no llama a Ramón Díaz (iría con algunos videos en su mano para mostrar el funcionamiento del ex jugador de River), tendría en mente convocar al defensor de River José Serrizuela, al arquero Luis Islas y al delantero Alberto Márcico.**

Carlos Menem, en una informal conferencia de prensa que realizó el jueves con los periodistas acreditados en la Casa Rosada, dijo que "vamos a ver quién sabe más de fútbol" y dejó escapar los nombres de "Corti y Cozzoni" para que integren la selección que irá al Mundial de Italia '90. El Presidente, que viajará hoy a Bolivia a festejar el cumpleaños de su colega Jaime Paz Zamora (quien tiene un hijo de 21 años futbolista y que está a punto de ser adquirido por el Bolívar de La Paz como profesional) regresará el domingo por la mañana y arreglará los últimos detalles del asado. "Si tuviera que elegir, eligiría a todo el equipo de River", expresó el jefe de Estado, quien dio así por finalizado el tema "selección".

En tanto, Carlos Bilardo ya tendría casi todo listo para dar los nombres de los jugadores que irán a Italia y ayer mismo el entrenador dejó abierta la posibilidad de convocar al arquero de Ferro, Fabián Cancelarich, debido a la inactividad profesional de Falcioni y Goycoechea, y al defensor de River, José Serrizuela. Bilardo ya apiló todos los videos para mostrarle al presidente Menem el motivo de la exclusión del Pelado Díaz, riojano él, y también una lista de los mejores jugadores que se desempeñan en Francia en la cual no figuraría el futbolista argentino. Pero una de las satisfacciones que tuvo Bilardo ayer, viernes 13, fue que el defensor Juan Simón se entrenó sin ninguna molestia en su pierna derecha, donde tiene una publagia. "Lo observaremos el domingo para ver cómo anda", confesó el entrenador, que sigue con una preocupación central: Héctor Enrique. El volante de River asistió ayer a Ezeiza, donde se entrenó el seleccionado, pero con la finalidad de hablar con Bilardo y el médico del plantel, Raúl Madero. Su situación aún no está definida. Si bien ayer sonó el nombre de Alberto Márcico para asistir a la gira previa al Mundial, **Página/12** se comunicó con el jugador en Toulouse para saber si tenía alguna noticia. "No sé nada. Yo no hablé con nadie. Sé que Enzo Trossero (ayudante de Bilardo) está aquí pero está viendo a Jorge Burruchaga", confesó el Beto Márcico a este diario. Y agregó que "yo estoy muy bien, pero no me quiero ilusionar mucho para después no decaer moralmente". **Página/12** preguntó su opinión al respecto de la reunión Menem-Bilardo y éste contestó que: "Me parece bien, pero sé que Carlos Bilardo no es un técnico que se deje influenciar. Creo que a Bilardo hay que dejarlo trabajar, porque ya demostró lo que vale".

Mientras tanto, el carbón comenzó a encenderse lentamente para poner el asado que será el medio entre Menem y Bilardo y donde el Presidente intentará "tirar" nombres para ser complacido, mientras que el entrenador devolverá con videos y hablará de técnicas para que el "jefe" quede sorprendido. Los argumentos de ambos, dicen, se pronunciarían con una frase del ex presidente Raúl Alfonsín: "Estoy persuadido".

AFP



Sin pizarrón pero con los videos bajo el brazo irá Bilardo.
"Veremos quién sabe más de fútbol", comentó ayer el Presidente.

Brasil con espíritu holandés

Fieles a su alegre leyenda, los futbolistas brasileños harán el amor durante la disputa del Mundial de Italia. Por lo menos no se espera que ninguno renuncie a la bendición que les otorgó el cuerpo técnico de la selección, preocupado por las consecuencias anímicas que podrían acarrear los 45 días de larga concentración que les espera a los futbolistas. "El sexo es importante en estos casos y no afecta el rendimiento del jugador aun en vísperas de un partido, siempre que no haya excesos y trasnochadas", fundamentó Lidio Toledo, médico de la Confederación Brasileña de Fútbol.

Eso sí, la franquicia rige dentro de las reglas del matrimonio, puesto que el cuerpo técnico de Sebastião Lazaroni se hará cargo del viaje y estadía de las esposas de los jugadores, además de un plan de salidas periódicas a lo largo de esos 45 días para que los cónyuges puedan hacerse mimos. Nada se dice de los sufridos solteros, y hay otra restricción importante: las esposas vivirán fuera de la concentración "porque el temperamento latino no garantiza la violación del mandamiento 'no desearás a la mujer de tu prójimo'", dijo el médico recordando la experiencia que tuvo hace un tiempo el técnico del Botafogo con su plantel. La convivencia de jugadores y parejas ya fue practicada por los brasileños en 1982 y 1986 y es muy común a todos los equipos europeos desde que aquel fenomenal seleccionado holandés diera el ejemplo en 1974.

Aprenda
FOTOGRAFIA
CURSO BASICO de FOTOGRAFIA
Clases teóricas lunes y miercoles (19 hs)
o Sábados por la mañana.
Toda la fotografía, de la A a la Z en un curso completo.
Salidas de tomas, prácticas intensivas de laboratorio, reuniones con instructores, evaluación final.
Entre a la fotografía por la puerta grande
Profesor: Andrés Eraso
Además
Curso de Procesos Especiales en B&N con J.C.Villarreal
Curso de Extensión Fotográfica con W. Aramayo
Taller "La Fotografía y el Arte" con María Farro
Taller de Audiovisuales con Edgardo Sola
Seminario de Perfeccionamiento en B&N con Luis Morilla
PRECIOS ACCESIBLES
Socios: 20% de Descuento


SAN JOSE 181 Capital - Teléfonos 37-2426 / 38-7890

SEMIFINALISTA

Gaby le apunta a Steffi

Gabriela Sabatini y Guillermo Pérez Roldán se clasificaron semifinalistas de los torneos de tenis de Amelia Island y Barcelona respectivamente y enfrentarán hoy a los hermanos Sánchez. Gaby lo hará con Arantxa mientras que Pérez Roldán jugará con Emilio. Desde las 16, Canal 11 pondrá al aire el partido de Sabatini y si pasa la final, el domingo a la misma hora, también irá el desenlace del torneo norteamericano contra, seguramente, Steffi Graf.

En la jornada del jueves, Sabatini superó a Cathy Caversazio por 6-4, 6-0 y ayer, en cuartos de final, le ganó a la alemana de origen peruano Isabel Cueto por 6-3, 6-3. Su rival, Arantxa Sánchez superó a Helen Kelesi —que había dejado en el camino a las otras dos argentinas, Mercedes Paz y Bettina Fulco— por 7-5, 6-4. La alemana Steffi Graf superó a la canadiense Carling Bassett Seguso por 6-4, 6-4 y hoy enfrentará a la ganadora de Natalia Zvereva-Zina Garrison (que jugaban anoche) antes de la otra semifinal, entre Sabatini y Sánchez. El torneo de Amelia Island reparte puntos para el ranking y 350.000 dólares en premios.

Del otro lado del océano, en Barcelona y por el torneo Conde de Godó, Guillermo Pérez Roldán eliminó a Martín Jaite en los cuartos de final por 6-4, 6-4 y enfrentará en semifinales a Emilio Sánchez Vicario que le ganó a su compatriota Sergi Bruguera por 5-7, 6-4, 6-4. La otra semifinal la protagonizarán el ecuatoriano Andrés Gómez y el soviético Andrei Chesnokov. El zurdo Gómez superó en cuartos al ascendente uruguayo Diego Pérez —que en octavos eliminó a Alberto Mancini— por 3-6, 6-3, 7-6 (7-5). Chesnokov derrotó al norteamericano Jay Berger por 6-2, 6-4.

En Tokio, se clasificaron semifinalistas Stefan Edberg, Ivan Lendl y Brad Gilbert tras ganarles a Jim Grabb, Amos Mandsford y Wally Nasur, respectivamente. El cuarto partido se suspendió anoche por lluvia cuando Aaron Krickstein vencía a Michael Chang por 7-6 (7-2).

Cuando el tiempo pone límites a su empresa...
Llame a Merlín:
EMPRESA DE SERVICIOS
Tel. 4-8441
MAR DEL PLATA

El rugby sale con un clásico

El CASI visitará a CUBA en el partido más atractivo de la jornada inaugural del campeonato de primera de rugby, que se jugará hoy desde las 16. Además, se enfrentarán La Plata-Alumni, Olivos-SIC, Pueyrredón-Atlético del Rosario, Banco Nación-Belgrano y Buenos Aires-Hindú. Por la segunda división jugarán Regatas Bella Vista-San Luis, Los Matreros-Newman, San Fernando-Banco Hipotecario, Curupaytí-Pucará, Manuel Belgrano-Champagnat y LosTilos-San Cirano. Por primera vez en la historia se cobrará entrada, con un valor mínimo de 4000 australes y un máximo de 8000.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Morris West quiere más Papa

"Lázaro", la última novela de Morris West, fue presentada en la Feria del Libro de manera simultánea con las editoriales de Estados Unidos, Inglaterra y España. De cómo amar los best-sellers.

(Por Claudio Zeiger) No es frecuente que la Feria del Libro sea testigo de un lanzamiento mundial, pero este año la editorial Javier Vergara acaba de poner en su stand —al mismo tiempo que en librerías de Londres, Estados Unidos o España— la última novela del exitoso Morris West. Se llama *Lazaro* e imagina a un Papa reaccionario convertido al progresismo.

¿Quién no leyó, estrujó o arrojó por los aires, alguna vez, una novela de Morris West? En Estados Unidos lleva vendidos unos cincuenta millones de ejemplares, además de ser un best-seller permanente en cuarenta países, Argentina incluida. El hombre siempre tuvo buen olfato, pero pese a la imagen que pueda dar, la de un escritor superprofesional con computadora y máquina de calcular a mano, no es exactamente así cuando se revisa su historial.

Si sus libros suelen abrevar en tópicos eclesiásticos es porque su paso por la congregación de Hermanos Cristianos, en su Australia natal, lo marcó a fuego. Allí estuvo a un pasito de convertirse en sacerdote. Ya estaba por hacer los respectivos votos cuando una crisis vocacional lo hizo largar la orden de golpe y se fue a pelear al Pacífico. Corría el año 1941. Después de la guerra empezó a tener hijos y problemas económicos. Era periodista. Al final enfiló para Italia, donde fue corresponsal en el Vaticano, pero viajaba frecuentemente a Londres para visitar editores. Al principio —poco visionarios ellos— no le daban mucha bolilla a sus textos, y Morris tuvo que hacerse de abajo. Para escribir *Los hijos del sol*, una de sus primeras novelas, frecuentó los bajos fondos napolitanos durante varios meses, por ejemplo.

Después las cosas empezaron a mejorar, hasta que a comienzos de los '60 llegó a estar en el epicentro del fenómeno del libro masivo, el nunca bien ponderado best-seller. De sus numerosos títulos —*La hija del silencio, La torre de Babel, La salamandra*— quizás el más famoso sea *Las sandalias del pescador*, porque también fue la película protagonizada por el carismático Anthony Quinn.

"Hace veinticinco años escribí una novela que preveía la elección de un Papa de atrás de la cortina de hierro" dijo el mismo West refiriéndose a *Las sandalias*... "Quince años después la ficción resultó ser una profecía, que coincidió en muchos detalles con la elección y el reinado de Carol Wojtila, Juan Pablo II."

AFP



Otro Papa díscolo en la nueva novela de Morris West.
Juan Pablo II, prefigurado —según el escritor— en sus textos.

Pese a su alejamiento del sacerdocio ya en la lejana juventud —hoy Morris West tiene 74 años— nunca se apartó del todo de la comunidad cristiana. Por eso su último libro, el que ahora llega a la Feria, trata nuevamente de un Papa díscolo.

León XIV era un reaccionario de aquéllos hasta que una operación a corazón abierto lo pone cara a cara con la Parca. Después de sobrevivir recapacita (qué poco humilde fui, cuánto daño hice, etcétera) y decide luchar contra el conservadurismo que él mismo había fomentado. Mientras tanto —síndrome Rushdie, toque de estos tiempos— un grupo de fanáticos conocidos como "La espada del Islam", intenta hacer rodar su santa cabeza.

Lázaro completa así una trilogía con *Las sandalias del pescador* y *Los bufones de Dios*, para alumbrar otro producto de la ya trillada ficción política. Pero si a esta altura del partido puede resultar una indigesta repetición de recetas y clisés de estilo, hay que reconocer que tipos como Morris West son los pioneros, alguien que a comienzos de los '60 supo crear el producto y engancharlo con el auge del libro masivo.

Hoy Morris West descansa de tanto trajín, aunque no deja de trabajar —cuenta la leyenda— todos los días de 9 a 17. Hace pausas para nadar y navegar, eso sí, y para distraerse de tanta trama de acción lee libros religiosos. Será porque siempre fue defensor de una cierta ética del best-seller: didáctico, moralista, procura que no sirva sólo para el entretenimiento, sino también para tratar los "grandes temas", políticos y religiosos. Por eso, además gusta leer sin pausa a Confucio, el Corán y la Biblia.

"Son lecturas que obligan a pensar" las define West, y según cuentan sus amigos no se le mueve un pelo al decirlo.

Para tocarte y leerte mejor

En el medio, almohadones, sillitas en casi todas las posiciones a excepción de la más habitual, galletitas pisadas contra la alfombra roja, papelitos, vasos volcados, una mesa. Y niños, amados niños. A los costados, tres estanterías con libros, ordenados por géneros y niveles de lectura, afiches —un libro-globo, con la leyenda "Viajemos en libro"; una termita masticando algunos volúmenes. *¡Qué ricos son los libros!*, y la puerta de entrada a la habitación que ocupa la Biblioteca Infantil de la XVI Feria del Libro.

Al lado de la sala donde se desarrollan los talleres infantiles y las lecturas —espacio de igual aspecto, apenas modificado por avisos de fiestas infantiles, cursos de cotillón y, curiosamente, un folleto de prevención del SIDA—, el cartel que identifica a la biblioteca —*Aquí no se vende nada, sólo se lee*— adelanta la principal atracción para los chicos: como no hay comercio, se pueden tocar, revisar y leer todos los libros. En grupitos promedio de diez o quince, cifra que se mantiene constante todo el día, los párvulos se entretienen mientras padres o tíos visitan los stands o las salas de actos hasta que llega el rescate, al que rara vez no sigue un paso por el bar que queda justo frente a la biblioteca.

Hay una silla vacía

15.30: Teatro de títeres para todo público, por el Grupo de la Pata Negra, de Ana López. (Salón Azul).
17.00: Mesa redonda sobre *La literatura en el jardín de infantes*, con Beatriz Capizzano Capalbo, Mercedes Mainero, María Inés García y Leticia Uhalde, coordinada por Amanda Scola. (Sala Ricardo Rojas).
• Taller de creatividad de La Ventana, con Mercedes Mainero. (Sector infantil).
18.00: Diálogo abierto con Enrique Medina (Sala Julio Cortázar).
19.00: Conferencia de Roberto Gindín sobre *La sexualidad en los tiempos del SIDA*. (Sala Juan Rulfo).
• Firman ejemplares Roberto Fontanarrosa, Fernando Sendra (De La Flor) y María Elena Walsh (Sudamericana).
19.30: Diálogo abierto con Liliana Herrero. (Sala José Hernández).
20.00: *El ensayo democrático del comunismo*, mesa redonda con José Aricó, Juan Carlos Portantiero, Enrique Alonso y Gervasio Paz. (Sala Victoria Ocampo).
20.30: Firman ejemplares Sergio Joselovsky y Dalmiro Sáenz en el stand de Planeta.

DOCENTES



FERIA DEL LIBRO
— Sala José Hernández —

AIQUE pone a disposición de Docentes, Directivos y Bibliotecarios **entradas sin cargo** para concurrir a las actividades de su programa en la Feria del Libro

Domingo 15 (de 17 a 19): Para directivos, docentes y bibliotecarios: Cuentos latinoamericanos para chicos. Presentación de la coedición latinoamericana CERLALC-UNESCO. Coordina: Prof. Beatriz Tornadú, Lic. Graciela Cabal, especialista en literatura infantil. Lic. Eduardo Peduto, ex director adjunto de bibliotecas municipales. Prof. Carlos Silveyra, Direc. Gral. de Planeamiento. Cierre musical: Conjunto OPUS CUATRO.
Lunes 16 (de 18 a 20): Para investigadores, directivos y docentes. Colección "Aique Didáctica". Un aporte editorial para la actualización docente. Lic. Delia Lerner: Autora del libro "Comprensión lectora y expresión escrita. Experiencia pedagógica". Dr. Leonardo Levinas: Autor del libro "Ciencia con creatividad". Dra. Alicia Camilloni: Autora del libro "Pensar, descubrir y aprender". Coordina: Prof. Zulema Cukier.

Para reservar su lugar en nuestras actividades y acceder gratuitamente a la feria es necesario que obtenga su Código de Reserva Personal. Concurra personalmente a **Mendez de Andés 162**, *Cap. o llámenos a los teléf.:* **982-1075/0193/0194.**

APRENDE GUITARRA YA!!!
Rock-Heavy-Yeites-Escalas Tapping-Riffs-Método americano
₳ 60.000 por mes
Tel.: 953-5960 MARS

ALQUILO
Amplio y céntrico espacio por horas
Para consultorio, cursos, talleres
361-9938/ 0539



JARDIN DE INFANTES ESCUELA PRIMARIA
CONVOCA A CHICOS Y CHICAS ENTRE 8 y 12 AÑOS
INSCRIPCION EN:

1° ESCUELA DE GIMNASIA RITMICA Y DEPORTIVA
CLASE INICIAL: 18-4 17.15 hs.

ESCUELA DE FUTBOL
CLASE INICIAL: 19-4 17.15 hs.

Dr. Quirno Costa 1260 (alt. Charcas 2700)
Tel. 962-5049/ 961-2335

JORGE MIDON presenta
ANDREA TENUTA
ROBERTO CATARINEU CARLOS MARCH



de
HUGO MIDON
MUSICA CARLOS GIANNI
COREOGRAFIA RICKY PASHKUS
VESTUARIO MONICA TOSCHI
PRODUCCION EJECUTIVA JOSE GLUSMAN
Sonido: Ulises Barrera
TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO
AV. CORRIENTES 1659 - 46-6076
SABADOS Y DOMINGOS: 16 hs.
Entradas en venta con 3 días de anticipación
SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES
AUSPICIA:





Nuevos cuentos
Nuevos temas
Nuevos...
... y lo de siempre.

LA CASA DEL LOCO
Cabildo 853
Viernes: 0,30 Hs.
Sábado: 0,30 Hs.
Res. al: 772 - 0817

CRITICA

Un Vietnam a sangre fría

(Por Luciano Monteagudo) A excepción de la grotesca reescritura de la historia que suelen practicar los films de Sylvester Stallone y Chuck Norris, y teniendo en cuenta que *Apocalypse Now!* es un caso aparte, hasta ahora casi todo el cine estadounidense —con Oliver Stone a la cabeza— consideraba que la guerra de Vietnam había sido, básicamente, un error. *Pecados de guerra* va más allá: a su modo, dice que la incursión norteamericana en el sudeste asiático fue primero una violación y después un asesinato de gente inocente, a sangre fría.

Basado en un episodio real, que el periodista Daniel Lang registró en 1969 en las páginas de la revista *The New Yorker,* el nuevo film de Brian de Palma tiene en el centro de su tema a un pelotón de combate estadounidense que en una rutinaria excursión de patrullaje secuestra a una joven vietnamita, la viola salvajemente y después la mata. El operativo es ordenado y dirigido por el sargento Meserve (Sean Penn), un muchacho de apenas 22 años, pero que para sus soldados tiene el temple guerrero de un Gengis Kan. El único recluta de su pelotón que se opone a esa "desaparición forzada" es Sven Ericksson (Michael Fox), un novato que le debe la vida a su sargento. Fue Meserve quien lo salvó de morir en una emboscada vietnamita, cuando

PECADOS DE GUERRA (Casualties of War) - EE.UU., 1989. Dirección: Brian De Palma. Guión: David Rabe. Fotografía: Stephen H. Burum. Música: Ennio Morricone. Intérpretes: Sean Penn, Michael J. Fox, Thuy Thu Lee. Cines: Gran Rex y Gral. Paz.

Ericksson no tenía siquiera tres meses de experiencia en la jungla.

El guión del dramaturgo David Rabe desarrolla el enfrentamiento de estos dos personajes a la manera de una tragedia, donde el auténtico agonista es Ericksson, un chico atrapado bajo el fuego cruzado de un dilema moral. El sabe que debe lealtad a su grupo de pertenencia, al compañero que le salvó la vida y en definitiva a la cadena de mandos, pero también sabe, sin lugar a dudas, que el secuestro de la vietnamita es una atrocidad sin justificativo alguno. La chica es arrancada de su cama en medio de la noche, llevada por la fuerza sin destino conocido, vejada y torturada con la vaga excusa de pertenecer al Viet Cong. Aquí el guión de Rabe pone el acento en la sexualidad como metáfora de dominación y poder. Para Meserve (*Me Serve,* "yo sirvo" en inglés) un buen soldado no confía sólo en su rifle M-16 sino también en su pene: Meserve representa el gran poder fálico imperial. Ericksson, en cambio, que en la vida civil está casado y tiene una hija, en la guerra se demuestra impotente, incapaz de salvar a la chica. Es más: Meserve no sólo acusa a Ericksson de complacencia con "el enemigo" sino también de homosexualidad. En cierto sentido, ese tema ya estaba en *Streamers,* una pieza teatral que el mismo David Rabe escribió sobre la guerra de Vietnam y que en 1983 filmó Robert Altman.

Brian de Palma, que parece haber dejado definitivamente atrás esas fascinantes paráfrasis del cine de Alfred Hitchcock que lo estaban acercando cada vez más a un callejón sin salida, ha tomado ese material y lo despliega sobre la pantalla con su habitual virtuosismo. *Pecados de guerra* ostenta una intensidad visual poco común en el cine norteamericano actual: cada plano contiene dosis abrumadoras de información, con varios niveles de lectura; el formato panavisión está utilizado hasta sus límites y cada cuadro parece en más de una oportunidad a punto de estallar, como si fuera el marco elástico de un *comic.* Un gran problema, sin embargo, son sus actores: Sean Penn excede con creces los desbordes propios de su personaje y lo acerca peligrosamente a un psicópata, algo que no parece ser la idea original del guión. Por el contrario, el rostro blando, vacío, de Michael Fox no siempre está en condiciones de tolerar esos brutales primeros planos que abundan en el tramo central del film y a través de los cuales De Palma pretende reflejar el tremendo conflicto de su personaje.

Otro gran problema es el epílogo, donde Rabe y De Palma (quizá más De Palma que Rabe) se ocupan de borrar con el codo lo que antes escribieron con sangre. En ese final cambiante, ambiguo, la guerra de Vietnam queda como si sólo hubiera sido "un mal sueño" en la conciencia norteamericana, un episodio que merece la absolución y el olvido. Sin embargo, todos sabemos que —como en *Carrie*— la pesadilla aún no terminó.



Michael Fox y Sean Penn en "Pecados de guerra", De Palma.
El film aborda los sucesos de Vietnam.





CRITICA

Un golpe sin suerte

TANGO Y CASH (Tango & Cash) - Estados Unidos, 1989. Dirección: Andrei Konchalovsky. Guión: Randy Feldman. Fotografía: Donald E. Thorin. Montaje: Stuart Baird, Hubert de la Bouillerie, Robert Ferretti. Música: Harold Faltermeyer. Con Sylvester Stallone, Kurt Russell, Jack Palance, Teri Hatcher, Michael J. Pollard. Cines Ocean, Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) La violencia del mejor policial, la estética que se sostiene en el montaje vertiginoso, las noches bien iluminadas, el realismo de cuerpos golpeados y perforados. Una historia que bien podría ser la de *Arma mortal 3,* el buen humor que podría imprimirle John Landis, armas sofisticadas con rastreadores láser y vehículos que parecen indestructibles. Una chica bonita y dos policías. Tango (Sylvester Stallone) es formal, se viste traje ceñido al cuerpo y está preocupado porque su hermana (Teri Hatcher) quiere trabajar como bailarina en locales nocturnos. Cash (Kurt Russell) tiene el pelo largo y es informal en su vestir. El villano (Jack Palance) es muy malo. Es más, se le nota en la cara. Juega con hamsters a los que llama como los protagonistas. Las escenografías se parecen a las de "División Miami" con algo de *Lluvia negra.* Un ligero romance y cada cinco minutos golpes de puño, disparos y explosiones.

Konchalovsky quería sacarse el gusto de demostrar a los productores norteamericanos que la pólvora (como el cine) necesita un detonante para causar un efecto y que ellos, en todo caso, no la descubrieron. En todo caso, son los dueños del circo.

La historia escrita por Randy Feldman es elemental: dos policías de limpia trayectoria son comprometidos en un asesinato que no cometieron. Si bien van a parar a la cárcel por año y medio es tiempo suficiente para que otros reclusos, puestos tras las rejas por este dúo a la fuerza, intenten terminar con ellos. El complot del villano encarnado por Palance sigue adelante y así, *Tango y Cash* (título que algunos porteños prejuzgaron como el de una historia relacionada con el dos por cuatro y la prostitución) tienen que luchar a brazo partido para llegar al happy end.

Para un director de probada calidad como Konchalovsky, hacer un entretenimiento menor como éste es nada más que un ejercicio para estar en forma, un rompecabezas para montajistas —en este caso tres— expertos en persecuciones y peleas multitudinarias.

Tango y Cash podría haber sido dirigida por Richard Donner, John Frankenheimer, William Friedkin o cualquier otro idóneo contratado por horas porque no tiene rasgos particulares que la identifiquen. Es nada más que un entretenimiento muy bien facturado aunque pobre de imaginación. No cambiará la historia del cine ni mucho menos, sólo ocupará una línea en la filmografía de Konchalovsky y eso es lo triste. Como un tango.


La Mujer y El Cine
3er. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE REALIZADO POR MUJERES
BUENOS AIRES 11 AL 18 DE ABRIL
17 ESTRENOS INTERNACIONALES
Cine LIBERTADOR CORRIENTES 1334
SALA LUGONES SECCION ESPECIAL SECCION HOMENAJES
Inst. GOETHE CORTOS Y VIDEOS ARGENTINOS
CONSULTAR HORARIOS EN CARTELERA

FESTIVAL "LA MUJER Y EL CINE"

Cuando la cámara lleva polleras

Los dos primeros días de la muestra arrojan como saldo propuestas para todos los gustos: desde la nueva comedia de la francesa Coline Serreau hasta los films de Marion Hansel y el documental de Lucía Murat, todo se puede ver en preestreno.

(Por L. M.) Finalmente, el III Festival La Mujer y el Cine ya está en plena marcha y la actividad es lo suficientemente intensa como para que el atribulado —y empobrecido— habitante de Buenos Aires deba resignarse a confiar en su particular criterio de selección, o meramente en su instinto. Ya se sabe: en un festival es prácticamente imposible ver todo y en los dos primeros días de esta muestra ya ha habido mucho. En la Sala Leopoldo Lugones se exhibieron ya los seis films que integraban el homenaje a esa pionera del cine norteamericano llamada Lois Weber y hoy comienza a desarrollarse la Sección Especial, con films de las alemanas Ula Stöckl y Helma Sanders-Brahms, de la norteamericana Barbara Trent (que acaba de llegar al país) y de la checa Jana Bokova (que viene mañana). En el Instituto Goethe está en ebullición el concurso nacional de cortometraje y video (Premio Kodak), que reúne más de veinte trabajos y que se pueden ver a partir de las 14.30. con entrada libre. Y en el cine Libertador continúa a todo trapo la Sección Oficial, donde están algunos de los films más rutilantes, que no siempre son necesariamente los mejores.

De *Romance en blanco y negro*, la nueva comedia de la francesa Coline Serreau (la directora de *Tres hombres y un biberón*) conviene no decir mucho porque su estreno está asegurado en la Argentina y sería para fecha próxima. *Cosecha de odio*, de la realizadora antillana Euzhan Palcy, que aborda el tema de la discriminación racial en Sudáfrica, también tendrá distribución local, pero no se puede dejar de mencionar la participación especial de Marlon Brandon. Son apenas 16 minutos de los 98 que tiene el film, pero es bueno volver a ver después de tanto tiempo a este actor incomparable, que está terriblemente gordo y viejo pero que es cada vez más sabio. A esta altura, Brando sabe que no tiene que hacer prácticamente nada, salvo desgranar lenta, desganadamente algunas palabras, que pueden parecer banales (como cuando habla de ciertas flores a las que compara con amantes consentidas) pero que en su poder adquieren una dimensión misteriosa, superior.

El documental *Que bom te ver viva* (Qué bueno verte viva) contiene una serie de testimonios duros y emocionantes de un grupo de mujeres que sobrevivieron a las torturas y a las prisiones de la dictadura militar brasileña. Todas ellas tuvieron actividad política en los años '60 y '70 (algunas incluso participaron de la lucha armada) y ahora enfrentan la cámara para contar no sólo sus experiencias de aquella época sino también el difícil proceso de adaptación posterior. De una u otra manera, cada una en su ámbito, todas luchan contra el silencio y el olvido. Es una pena que la directora Lucía Murat (que vino especialmente a Buenos Aires para presentar su film) haya decidido intercalar ese material tan valioso con la dramatización de ciertos conflictos a cargo de la actriz Irene Ravache, un artificio que en vez de enriquecer los testimonios auténticos los aísla, como si se tratara de dos films diferentes a la vez. *Que bom te ver viva* se proyectará nuevamente en el marco del festival el próximo lunes, a las 16.30.



Daniel Auteuil y Firmine Richard en "Romance en blanco y negro".
Una historia de amor y disparate, de la mano de Coline Serreau.

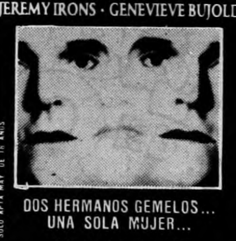
El de Marion Hansel es un caso raro. Su film *Les noces barbares (Nupcias bárbaras)* es un trabajo intenso, por momentos de una gran severidad, con una excelente interpretación de Marianne Basler como la madre de un hijo al que rechaza, producto de una violación. La ambientación en un pequeño pueblo de provincia de Bélgica y cierta monstruosidad de los personajes acercan algo su visión a la de Claude Chabrol, pero su film posterior desmiente cualquier semejanza con el director francés.

El maestro, que tiene un elenco a priori inquietante (Malcolm McDowell, Andrea Ferreol, Charles Aznavour), es sin embargo una película académica en el peor sentido del término, un film que si no se supiera que es el quinto largometraje de esta directora belga se podría suponer que es el producto de una debutante sin talento. Es difícil asociar uno y otro film, si no fuera por cierta recurrencia a los *racconti*, muchas veces innecesarios, que pautan ambas realizaciones. *Nupcias bárbaras* se volverá a proyectar mañana domingo a las 15.30 y *El maestro* el lunes a las 23.

ALMODOVAR. La empresa Miramax,distribuidora en Estados Unidos de la película *Atame* dirigida por Pedro Almodóvar, anunció que recurrirá contra una eventual (anunciada informalmente en medios profesionales) clasificación "X" para este film, ya que de ser así se limitaría su exhibición a los mayores de 17 años, con grave perjuicio económico a un film de audiencia principalmente juvenil. En un comunicado de prensa, Miramax anunció que su recurso contra esa clasificación se hará en breve. Tal clasificación para la película de Almodóvar ha sido dada, según fuentes de Miramax por la Motion Pictures Association of America (MPAA), organismo encargado de clasificar los films que se exhiben en ese país. *Atame* se estrenará el día 4 de mayo en forma simultánea en Nueva York y Los Angeles con el título *Tie Me Up-Tie Me Down*.

SE VENDE GIMNASIO
Alvarez Jonte 4230
Ver desde 19 hs.

MEJOR PELICULA
FESTIVAL AVORIAZ.
FESTIVAL SITGES.
«La obra maestra de David Cronenberg»
C. Minghetti «PAGINA 12»
JEREMY IRONS · GENEVIEVE BUJOLD



DOS HERMANOS GEMELOS...
UNA SOLA MUJER...
PACTO DE AMOR
ROMPERLO PUEDE SER FATAL
un film de DAVID CRONENBERG
SENSACIONAL EXITO
SANTA FE - METROPOLITAN
HOY TAMBIEN TRASNOCHE

La locura en una farsa agridulce

DE MEDICO Y LOCO, TODOS TENEMOS UN POCO (The Dream Team) Estados Unidos, 1989. Dirección: Howard Zieff. Guión: Jon Connolly y David Loucka. Fotografía: Adam Holender. Música: David McHugh. Con Michael Keaton, Christopher Lloyd, Peter Boyle, Stephen Furst, Philip Bosco. Cines: Alfa, Metro, Patio Bullrich, Belgrano, Center Santa Fe.

(Por María Núñez) Para poder apreciar a *De médico y loco todos tenemos un poco*, es importante ante todo despojarse de los prejuicios que aporta su apelación publicitaria. Pues ésta no es una comedia desopilante para "divertirse a lo loco", sino más bien una farsa agridulce sobre la locura, la cordura y sus límites, que decepcionará menos en la medida en que no se la vea con esas expectativas.

Howard Zieff (*Servicio a domicilio, Infielmente tuya*), un especialista en comedia en todas sus variantes, colocó como centro de ésta a cuatro pacientes de un hospital psiquiátrico de New Jersey, a quienes un médico de avanzada (Dennis Boutsikaris) decide sacar al mundo exterior en plan de experimentación y como muestra de confianza en su recuperación.

La producción tuvo la habilidad de apoyarse en tres nombres importantes del Hollywood actual; Michael Keaton (*Batman, El superfantasma*), Christopher Lloyd (*Volver al futuro*) y Peter Boyle (*Joe, El joven Frankenstein*) y sus convincentes actuaciones, especialmente la de este último, compensan las debilidades de un guión que podría haber sacado mayor provecho de una situación tan interesante como la que plantea el film.

Lo cierto es que los cuatro muchachos, integrantes de un grupo terapéutico, salen con su psiquiatra a un partido de béisbol, pero nunca llegan a destino, por un imprevisto giro policial que toma la historia y que hace desaparecer al galeno. El incidente pone a los cuatro —un agresivo, un místico, uno que se cree médico y un semiautista— en forzado contacto con la realidad y los obliga a ejercitar sus mejores recursos para salvar al terapeuta.

Correcta técnicamente, *De médico...* habría ganado puntos con un título más próximo al del original: *The Dream Team* (El grupo de los sueños), porque si bien dista mucho de parecerse a una obra maestra, la película tiene momentos interesantes relacionados con la búsqueda de la identidad por parte de los cuatro internados y carece de situaciones de mal gusto.

Agencia Página/12
en Rosario
Córdoba 1110 5º piso Of. 510

RICARDO BARTIS
Cursos de iniciación, formación y entrenamiento actoral
Sportivo Teatral Velazco
Velazco 1136 - 855-6329

AMBITO DE LA MUJER
Fundada en 1982
ASISTENCIA EN CRISIS
AUTOESTIMA - SOLEDAD
PERDIDAS - TOMA DE DECISIONES
Tel. 88-7956 / 89-2352





Tres bigotudos tres

Dentro de los nuevos ciclos que pondrá en el aire Canal 13 se encuentra "Peor es nada", un programa protagonizado por el periodista Jorge Guinzburg, Horacio Fontova y el uruguayo Leo Masliah, que contarán en su debut, hoy a las 20, con Graciela Alfano y Miguel Angel Solá, como invitados. El domingo, a las 19, ocupará la pantalla el ciclo "Superclán", bajo la conducción de Mónica Posse, mientras que el jueves 19 a las 21, Juan Carlos Mesa iniciará su programa "El trompa". El mismo día y en el horario central (22), el actor Federico Luppi junto a Ginette Reynal protagonizarán "Di Maggio".

Nada como el humor político oficialista

Tras cinco años de ausencia volvió "Polémica en el bar" de Gerardo Sofovich. Periodistas y cómicos mezclados y un estilo humorístico digno de Bernardo Neustadt.

(Por Rolando Graña) "Claro, a vos eso no te pasa porque siempre sos oficialista", le contestó fuera de libreto y cortante el periodista Hugo Gambini a Gerardo Sofovich en uno de los pocos cruces entretenidos que tuvo la primera emisión del enésimo regreso de "Polémica en el bar". El Ruso había intentado un sarcasmo contra el conductor de "Interpelación" y de ahora en más habitué de la mesa de los jueves de Canal 11, recordándole que hasta hace poco, es decir mientras Alfonsín fue presidente, no se lo veía tan crítico con el Gobierno.

En broma o en serio —creer o reventar—, Gambini dio en la clave de esta nueva *remake* del ciclo que hace 26 años empezó Sofovich y que ya acredita en su legajo cinco parroquianos finados: Fidel Pintos, Juan Carlos Altavista, Rodolfo Crespi, Julio de Grazia y Alberto Irizar. Porque "Polémica en el bar", este año más que los otros, se presentó como un programa (más político que de humor) claramente oficialista.

Tal vez dolido por la delantera que Bernardo Neustadt le lleva en el entorno farandulero del presidente Menem, el ubicuo Gerardo parece decidido a aportar su grano de arena a la fundación de la tan mentada nueva Argentina post Plaza del Sí, tratando de que calen de una buena vez en su público, popular sí, pero más afecto a los buenos cómicos que a los aburridos paneles políticos, las ideas claves de la Economía Popular de Mercado.

Para eso, en la mesa estará cada jueves Luis Beldi, periodista estrella de *Ambito Financiero* (recordar que su director, Julio Ramos, es otro de los dilectos amigos de Menem y que juntos, Ramos y Sofovich, más Palito Ortega, se asociaron para competir, precisamente, en la licitación de Canal 11 que finalmente quedó en manos de Telefé), quien con escasas dotes televisivas y muchas menos para el humor recitó el credo liberal sin detenerse siquiera en sus paradojas más grotescas. Así, vaticinó, por ejemplo que por obra y gracia de la libertad de precios los propietarios se volverán filantróficos, comprenderán que lo que les están cobrando a sus inquilinos no es lo que indica el mercado y —aunque el contrato lo permita— pactarán de buen grado amables quitas.

Para justificar el rótulo de programa cómico y sin derrochar imaginación a la hora de contratar actores, El Ruso convocó esta vez a Mario Sánchez (fuera de la mesa, en rol de parroquiano comedido), a Beto César (como cholulo cazaautógrafos), Vicente Larrusa (haciendo otra vez de Preso), a Rolo Puente (como galán hueco) y a Guillermo Nimo que, en su breve paso, introdujo el fútbol en la polémica (Sofovich ahí también fue oficialista y defendió a Bilardo) y logró el mejor momento de la larga hora y media de emisión.

Abordados los temas previsibles y tras la habitual elegía de José Corzo Gómez (tercer invitado *serio*) por los jubilados, llegó el momento de hablar de la Plaza del Sí a la que Sofovich, como se sabe, convocó con fervor. Luego de los lugares comunes de apoyo del caso, el hombre de los domingos con animalitos y pulseadas se quejó (sic) de la "desinformación" que sobre la marcha hubo y de lo mezquinas que fueron las estimaciones de adherentes. Una ironía: en otra vuelta de "Polémica en el bar", allá por 1979, el propio Sofovich puso en boca del difunto Julio de Grazia una por entonces oportuna burla contra Patricia Derian, presidenta de la Comisión Investigadora de la OEA, que había venido a empañar el modo tan *derecho y humano* con que la dictadura festejaba el mundial juvenil de fútbol recién ganado en Japón. Esa fue una de las pocas menciones que la CIDH mereció en la TV del Proceso. Desinformación era la de antes.



Gerardo Sofovich y "Polémica en el bar" o el "humor" político oficialista.

SEGURAMENTE USTED TAMBIEN AMARA ESTA PELICULA

GANADORA DE LA ALEGRIA DEL PUBLICO

204.575

PERSONAS SALIERON CANTANDO

(PREGUNTELE A QUIEN YA LA VIO)

ANGELA MOLINA - MANUEL BANDERA

MARIA BARRANCO - ANGEL DE ANDRES LOPEZ



MAXI · GAUMONT · CABILDO

SAN MARTIN (Avellaneda) - PALACIO DEL CINE (Lanús)

AVENIDA (Lomas de Zamora)

HERALDO (Rosario) - AMERICA (Mar del Plata)

LIBERTADOR (Punta del Este)

Hamlet sin pasión

HAMLET, de William Shakespeare. Traducción y dirección: Luis Agustoni. Elenco: Luis Agustoni, Ricardo Arauz, Alejo Bogdanich, Jesús Berenguer, y otros. Teatro El Ojo.

(Por Carlos Pacheco) Si hay un personaje en la historia teatral que ha trascendido los límites de lo imaginable, ése es Hamlet. ¿Quién no ha jugado alguna vez con frases de sus monólogos, introduciéndolas en diálogos alejadísimos de la realidad que Shakespeare compusiera para el desarrollo de su príncipe? La obra, al cabo de los años y en distintos escenarios, ha resistido las más diversas versiones y siempre se vio en ella el fiel reflejo de aquella sociedad que se detenía a observarla.

Ahora, en Buenos Aires, Luis Agustoni decide hacerla suya, y la pone en escena en una sala que inaugura, El Ojo. Su interés por el texto es de vieja data, pero en la puesta, la historia de Hamlet se muestra a un ritmo tan vertiginoso que en el camino se descuidan valores de cada uno de los personajes y, sobre todo, esa posibilidad fundamental de permitirle al espectador encontrarse con una pieza cargada de pasión.

Todo lo que se pone en escena carece de ella. Hay un intento por hacer que el espectáculo resulte claro para cualquier espectador y en ese intento se pierde la verdad. Allí es cuando la monotonía excede el discurso, y el aburrimiento asoma continuamente dominándolo todo.

Es interesante el dispositivo escénico que se ha diseñado para enmarcar la acción; imágenes bien concebidas, por momentos, rescatan a la puesta de la linealidad en que cae de continuo; la música de Sergio Vainikoff consigue fragmentariamente contener una intriga; pero todo queda allí, encerrado, sin expansión.

DAVID BYRNE

REI MOMO

COMPRA TU ENTRADA CON DESCUENTO INCLUIDO HASTA EL: 21-4-90

EN: musimundo un mundo de música

RIVADAVIA 6667 - FLORIDA 267 - CABILDO 2143

EN: PARAGUAY 2060 Y EN EL ESTADIO

PLATEA: ₳ 100.000

PULLMAN: ₳ 80.000

POPULAR: ₳ 50.000

18 Y 19 DE MAYO

ESTADIO OBRAS

AUSPICIAN

Página/12 el país a diario

Rock & Pop

Página/12

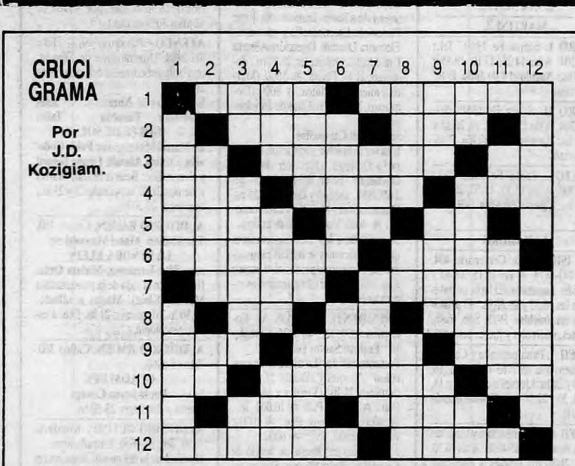
Agencia Paraná

Pasaje Baucis 466

Tel.: 221136

CINE/12

Ultimas imágenes del naufragio	(Eliseo Subiela, 1989.) Un vendedor de seguros gris y marginal sueña con escribir una gran novela. Encuentra el personaje en una aparente suicida y su familia que terminan atrapándolo. Singular poesía para la descripción de personajes que tratan de sobrevivir pese al inevitable naufragio que los acosa. Primer estreno argentino del '90, con Lorenzo Quinteros y Noemí Frenkel. **(Ambassador, Atlas Santa Fe, Gral. Paz.)**
El movimiento falso	(Wim Wenders, 1974) El genio del cine alemán y una obra que es la transcripción moderna del Wilheim Meister, de Goethe, en cuya esencia se ha inspirado el guionista Peter Handke, el mismo de *Las alas del deseo*. Incluye una breve actuación de Nastassja Kinski, cuando todavía era una desconocida (Grupo vida, el sábado a las 20 en Montevideo 453.)
Lluvia negra	(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima **(Concorde.)**
La sociedad de los poetas muertos	(Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana,abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades aunque algo habrá cambiado definitivamente en los jovencitos. Con Robin Williams. **(Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano.)**
Pacto de amor	(David Cronenberg, 1988.) Dos gemelos, ginecólogos prominentes, descubren que su unión es una suerte de compromiso a muerte a partir de relacionarse con una mujer que consulta a uno de ellos para solucionar su imposibilidad de quedar embarazada. Los dos, terminan en cruel regresión. Obra maestra del director de *La Mosca*, con Jeremy Irons. **(Alfa, Santa Fe, Belgrano.)**
Pecados de guerra	(Brian De Palma, 1989) Reconstruye un hecho verdadero ocurrido en 1969 cuando un pelotón de cinco hombres raptó y violó a una joven vietnamita, hecho al que sólo se opuso un soldado que acudió a las jerarquías para denunciar el hecho. Una nueva dimensión para la guerra de Vietnam, con notables trabajos de Sean Penn y Michael J. Fox. La música es de Ennio Morricone **(Gran Rex, General Paz.)**
Conduciendo a Miss Daisy	(Bruce Beresford, 1989) Saludable reivindicación de este director australiano afincado en los Estados Unidos, que atraviesa veinticinco años de historia norteamericana según la relación de una viuda sureña y judía, con su chofer negro. Excelentes actuaciones de Jessica Tandy, Morgan Freeman y Dan Aykroyd, tres de las nueve candidaturas al Oscar de Hollywood que acredita **(Atlas Lavalle, América.)**
Las cosas del querer	(Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrías por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas. Con Angela Molina. **(Gaumont.)**
Crímenes y pecados	(Woody Allen, 1989) Una de las mejores muestras de talento del director y protagonista de *Annie Hall*. El tema involucra a un reputado oculista alterado por haber tramado el asesinato de su amante y a un director de documentales sumido en la marginalidad, que no acepta las reglas de juego de los demás y termina en un callejón sin salida. **(Gran Rex, Patio Bullrich, General Paz.)**
Batman	(Leslie H. Martinson, 1966.) El éxito de la serie televisiva con Adam West y Burt Ward trajo como secuela este largometraje naif, pop, desopilante, en el que Batman y Robin deben impedir que los planes de una siniestra organización se concreten. Entre los malos, César Romero como El Guasón y Burgess Meredith como El Pingüino. **(Alfil.)**
Cinema Paradiso	(Giuseppe Tornatore, 1988) Obra que destila poesía y ternura por los cuatro costados. Más que un homenaje al cine un homenaje a la vida, a través de un director de cine que recuerda su infancia y adolescencia junto a un operador cinematográfico. Con el encanto de *Amarcord* y los mejores títulos de los hermanos Taviani. Tiene merecida su candidatura al Oscar. **(Broadway, Capitol.)**
Historia de chicos y chicas	(Pupi Avati, 1989) Las pequeñas cosas de la vida, recuerdos de la infancia y muchas cosas más a partir del encuentro de Silvia y Angelo y de sus familias, oriundas de Bologna y Porretta Terme, respectivamente. La Italia de hace medio siglo, con excelentes actuaciones de intérpretes no profesionales. En hermoso blanco y negro iluminado por Pasquale Rachini **(Atlas Recoleta-Cine Italia.)**



HORIZONTALES: 1. Galletita compañera de la Rhodesia./ País americano. 2. "El... de Rosemary" (film)./ (Tío...) Nombre dado a los EE.UU. 3. Osmio./ (Carlos) El zorzal del tango./ Afirmación. 4. Letra griega./ (Entre... y el demonio) Film con Jack Lemmon./ Edgar Allan... 5. Prefijo: diez./ Partícula privativa./ Lutecio. 6. Enterizo de trabajo./ Los ... Mandamientos. 7. Paraíso./ Cerco para animales. 8. (...Pacino) Actor de "El Padrino"./ Forma del pronombre./ Marca de planchas. 9. Rey ruso./ Extraño./ Río ruso. 10. Escuché./ (Blas) Autor del Himno Nacional./ Lengua provenzal. 11. Cara./ Diez en la baraja. 12. Intervenir quirúrgicamente./ ... Ubaldini.

VERTICALES: 1. Barrio de Bs. As./ Forma alotrópica del oxígeno. 2. Nombre del actor McQueen./ Perezoso desdentado. 3. Frijol pequeño./ Agriar./ (Santa...) Provincia. 4. Famoso juego de guerra./ Criba./ No non. 5. Cura./ Aumentativo./ Casta. 6. Páramo./ ...del Plata. 7. (...Adams) El superagente 86./ Diosa de la agricultura. 8. Campeones./ Nota musical./ Uno de los palos de la baraja. 9. Aféresis de nacional./ Moneda italiana./ Amarra. 10. Americio. (... Rico) País americano./ Oro. 11. Preposición./ Mestizo de negro o india. 12. Signo zodiacal./ Irreligioso.



LOS MEJORES CRUCIGRAMAS:
CRUCINEMATOGRAFICO • IDA Y VUELTA • EN PAREJA • MELLIZOS • AUTODEFINIDO • VRUTOGRAMA • ENIGMATICO • PUBLICITARIO •
¡PRUEBELA!

CRU ZA DAS



SOPA DE CIUDADES DEL NORTE DE EE.UU.

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

G	T	Ñ	F	A	P	H	L	E	M
V	I	C	T	O	R	I	A	R	I
O	O	Y	Q	L	N	I	B	M	N
K	R	S	C	A	Y	T	C	U	N
B	T	I	A	F	V	Z	C	W	E
D	E	X	G	F	F	D	H	E	A
N	D	H	A	U	J	M	I	K	P
U	L	S	N	B	Ñ	R	C	O	O
Q	Z	P	E	V	T	Y	A	S	L
B	X	Q	L	A	D	W	G	Z	I
R	C	Y	E	N	A	K	O	P	S
Y	M	T	H	G	E	N	O	F	A
L	W	H	Ñ	U	I	V	J	P	K

SOLUCION





11.00
- ATC - LATINOAMERICANO

12.00
- 9 - CREASE O NO
- ATC - CRISOL
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION "Un millón de años antes de Cristo", con Raquel Welch y Percy Herbert; "La mujer maravilla", con Cathy Lee Crosby, "Aeropuerto 75", con Charlton Heston y Karen Black; "Williard", suspenso con Bruce Davison; "Mente asesina", suspenso con Deborah Raffin, Bruce Davison
- 13 - BATMAN CLUB

13.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - GENTE DE MI PAIS. Interés general
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS
- 13 - ROCK IN TV Video clips

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - EL CLUB DE MADDONA
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO
- ATC - SUPER CINE "El elefante africano", documental; "El joven Joe", con Peter Strauss; "Milagro del corazón", drama con Art Carney

15.30
- 9 - ARTES MARCIALES Dos largometrajes

17.00
- 2 - CINE DE LA TARDE

18.00
- 2 - TROPI VISION

18.30
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil

19.00
- ATC GRECIA Especial
- 13 - TELESHOW 13

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - PAGINA DE SUCESOS
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - PEOR ES NADA

20.30
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "Espartaco", de Stanley Kubrick, con Kirk Douglas

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - FINALISIMA
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA. "Made in Argentina", de Juan José Jusid, con Martha Bianchi, Luis Brandoni, Leonor Manso y Patricio Contreras

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS
- 13 - CINE 13 DEL SABADO

24.00
- 2 - MUNDIAL '90
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - VIDEOMATH Deportivo

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 VOLCAN Doc.
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
21.00 RUGBYVISION
22.00 OPERA "La novia del zar"
0.30 VOLCAN

CV 5 FILMS
19.00 CAZA SUBMARINA. Serie
19.30 EL CINE Y LOS MUSICALES. Hoy: "Armonías de juventud" (1940), con Judy Garland y Mickey Rooney
21.30 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA Serie
22.00 PLATEA DEL SABADO Hoy: "Los tapes de Anderson", suspenso con Sean Connery
24.00 X, Y, Z. Drama con Elizabeth Taylor y Michael Caine
1.45 EL INFORME BROKE Testimonial

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 12.00 y las 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 VAMOS AL CINE
17.30 LA HORA DE CARLITOS CHAPLIN Cortometraje
18.00 LA PIMPA
18.30 ALF CIERRA LA FUNCION
19.00 Repite programación hasta las 22.00

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
13.00 CLIPS CLUB
14.00 TELENOVELA
15.00 TARDE EN SERIE
20.00 LA MASCOTA
20.20 TV NOTICIAS
21.10 TU TIEMPO
21.30 SUPER PREMIER
23.00 CINE NOCTURNO

CV19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 24.00

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT.
22.00 SPECIAL 21
23.00 CVCLASSICS
0.00 SHOW 21.
1.00 IN CONCERT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 RAI - ITALIA
20.00 LA MILLE BOLLE BLUE
20.30 TELEGIONARLE
21.00 SABATO DELLO ZECCHINO
22.00 LE MILLE BOLLE BLUE
22.30 TELEGIONARLE
23.00 SABATO DELLO ZECCHINO

CV 26 MANCHETE - BRASIL
16.00 MILK SHAKE
18.30 COPA RIO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
22.30 SALA VIP
23.30 SESAO EXTRA

VCC

3 CABLESPORT
10.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
11.00 RUMBO A ITALIA 90
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
13.00 E.S.P.N. Deporte

CV 5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 DELTA 3, EL MUNDO DEL FUTURO Ciencia ficción
18.00 BLANCO Y NEGRO A COLORES Sátira
20.00 EL DIOS FINGIDO Suspenso
22.00 EL SICILIANO Drama con Christopher Lambert
0.00 PROBLEMAS EN LA CIUDAD DE LOS ANGELES
1.30 NOCHE DE VALIENTES Drama

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
13.00 CAZA SUBMARINA
13.30 EXPEDICION PELIGRO Doc.
14.00 EL DESAFIO Miniserie
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO
17.00 CAZA SUBMARINA
17.30 EXPEDICION PELIGRO
18.00 EL DESAFIO Miniserie
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
22.00 EL RETORNO AL HOGAR Policial
0.00 MASACRE: VENGA Y VEA Drama de Elem Klimov

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "El último comando"
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 EL ARCA DE NOE Doc.
18.00 MUNDO SECRETO
19.00 OPERA. "Otello", de Verdi
21.30 REENCUENTRO EN BRIDESHEAD Miniserie
0.00 COLECCION "El último comando"

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Las hermanitas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.15 hs.: **Qué bello es vivir**, de F. Capra, con J. Stewart, D. Reed; a las 18.25 y 22 hs.: **Sinfonía de primavera.** Dir.: P. Schamoni, con N. Kinski. **Sáb. trasn.**: 0.5 hs.: **Estamos todos locos**, con Monty Phyton. **Domingo.** A las 15 hs.: **El reino de la danza.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Juventud erótica en Ibiza** y **Mi primera vez.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 22.55 hs.: **La llamada del diablo**; a las 14.25, 17.45 y 21.10 hs.: **Los aventureros del fin del mundo.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Imagina** (John Lennon) de Andrew Scott. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: Homenaje a Sergio M. Eisenstein en el 92° aniversario de su nacimiento.
Sábado. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Alejandro Nevsky**, de S.M. Eisenstein. P/14.
Domingo. A las 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Que viva México**, de S.M. Eisenstein. P/18. Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**, a las 16.30 y 20.35 hs.: **Nacido para matar**, de S. Kubrick. P/18. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Pecados de guerra.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El campo de los sueños**, de Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (Sábado y domingo: 13.30, 15.30 y 17.30 hs.): **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.), (Miércoles: 16 hs. únicamente): **El caso Moro**, con Gian Maria Volonté. P/16. Dto. soc. est. y jub.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. **Sábado y domingo.** A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Tres hombres y un bebé**; a las 15.45, 19.15 y 22.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.** (The Wall). P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day-Lewis y Brenda Fricker. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Navigator.** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Domingo. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Seré cualquier cosa pero te quiero**, con Luis Brandoni y Dora Baret. P/16. Pl.: ₳ 5000. Desc. a jub. y pens.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Garganta caliente** y **Madame Claudd.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 23 hs.: **Tentaciones.** Dir.: Blake Edwards. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. **Sábado.** A las 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Matador**, con Carmen Maura y Eusebio Poncela. **Domingo.** A las 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**, con Eusebio Poncela y Antonio Banderas.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **El arte de picar** y **Las fábulas eróticas de Canterbury.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Festival: "La mujer y el cine". Homenaje a Lois Weber. **Sábado.** A las 15 y 20 hs.: **El sueño de la razón**; a las 17.30 y 22.30 hs.: **Alas y cadenas**, dir.: Helma Sanders-Brahms, con Brigitte Fossey y Hildegard Kneff. P/13.
Domingo. A las 15 y 20 hs.: **Retrato de Barcelona.** Dir.: Jana Bokova; a las 17.30 y 22.30 hs.: **Encubrimiento.** Dir.: Bárbara Trent. P/18. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs. (Sábado: 15.40, 19, 22.20 hs.): **Red Scorpion**, a las 14.55, 18.15 y 21.35 hs. (Sábado: 14, 17.20, 20.40 y 24 hs.): **Nacido para vencer II.** P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lambada**, (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tango y cash.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **De médico y loco todo el mundo tiene un poco.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 17.30, 20 y 22.55 hs.: **Pecados de guerra.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Amos del universo** (Dib. animados). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 19.30 y 22.55 hs.: **Lambada** (El baile prohibido); a las 14.10, 17.40 y 21.15 hs.: **Critters II.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 23 hs.: **Laberinto de placer**; a las 15.30, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.: **Dulces pecados.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Flores de acero**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El cielo se equivocó.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.15 y 18 hs.: **Las aventuras de Tom y Jerry**; a las 15 y 19.15 hs.: **Los diez mandamientos.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.40 y 20.55 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Tango y cash.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Abismo de terror.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.10 y 19.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Había una vez un delfín.** (En castellano). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs. **Socios y sabuesos**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 16.05, 18.20 y 21.50 hs.: **Tango y cash.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Crímenes y pecados**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **¿Qué te he hecho yo para merecer esto?** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 17, 19.20 y 21.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Superman IV** (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.45 hs.: **Excitante placer de mirar**; a las 12, 14.55, 17.50 y 21.05 hs.: **La cárcel del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Crónica de una seducción**; a las 14, 17.30 y 20.50 hs.: **Reportaje a las colegialas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Los locos del Karate Kids**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **La leyenda del tesoro perdido.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.15 y 21.10 hs.: **Batman**; a las 15.30 y 19.20 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.40 y 20 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.10 y 21.30 hs.: **Batman**; a las 15 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs. **Halloween IV** (Noche de brujas); a las 14.30, 17.30 y 20.20 hs.: **El hombre marcado.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14, 17.50 y 21.50 hs.: **Batman**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.: **Jugando con el sexo**; a la 1.40 hs.: **Chicas eróticas.** P/18.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 18.50 y 22.30 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero); a las 17.10 y 20.50 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14 y 17 hs.: **Superman IV**; a las 15.30 y 18.25 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 19.50 y 23 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 21.20 hs.: **Manequín.** S/R.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.25, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

TEATROS

CENTRO CULTURAL TEATRO OPERA. Calle 58 entre 10 y 11.

GAMBAS AL AJILLO

La debacle show

Sábado 23.15 hs., domingo 21.15 hs. Localidades en venta-dos únicas funciones.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 16.55, 19, 20.55 y 22.55 hs.: **Amante a domicilio.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.15, 18.40 y 22.05 hs. **Lambada** (El baile prohibido); a las 16.55 y 20.20 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Jueves a domingo: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **Cinema paradiso.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (Jueves a domingo: 14.30, 17, 19 y 22 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Comando**; a las 16.30 y 21 hs.: **Fuego al desnudo**; a las 17.35 hs.: **La mosca.** P/18. Sáb. trasn.

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 14.30 hs.: **Querida, encogí a los niños** y **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 21.50 hs.: **Renegado... un hueso muy duro.** S/R. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18 y 21 hs.: **Martín, el amante del terror**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Lambada**, (Fiesta en la noche); a las 16.30 y 20 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 17.50 y 21.50 hs.: **Batman**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Lambada**, (Fiesta en la noche); a las 16.30 y 20.10 hs.: **Pesadilla IV**, (Los dueños del sueño). P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Salsa**; a las 16.20, 20 y 23.20 hs.: **Lambada**, (Fiesta en la noche). P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18 y 21 hs.: **Martín, el amante del terror**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Ballet contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, con el asesoramiento artístico de Renate Schottelius. Presentando un programa integrado por tres coreografías de Oscar Araiz: **Cantares** (Música de Maurice Ravel), **Escenas** (Música de Francis Poulenc) y **Stelle** (Música de Brian Eno). Vestuario: Carlos Cytrynowsky y Renata Schusseim. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8.000. Pullman: ₳ 6500. **Domingo despedida.**

Sala Casacuberta

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Hoy: 22 hs. **Despedida.** Pl.: ₳ 8000.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 8000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 días de anticip. Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presentación de **"La típica en leve ascenso"**. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo 21 hs. (Viernes y sábado). Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000. (Domingo). Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.
I Liri-Chisti en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Retes, Marta Lombardi, Liberio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto: Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 4000. Hoy: 18.30 hs.
Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Función para niños del grupo "Diablomundo" en: **"Entresueños"**. Elenco: Ibis P. Logarzo, M. González y M. Frasca. Lib.: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Platea may: ₳ 7000. Men.: ₳ 5000.
Aire libre, de José María Paolantonio. Coreog. adaptación y dirección general: Marcela Paolantonio. Pl. May: ₳ 7000. Men.: ₳ 5000. Domingo: 16.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzaloni, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.

Sala Mayor

"El hombre que murió en la guerra" ¿Cuántas veces nace un hombre? La dura respuesta teatral de Antonio y Manuel Machado. A cargo del centro Andaluz de Teatro. Intérpretes: Gloria de Jesús, Carlos Alvarez, Idilio Cardoso, Antonio Campos, Antonia M. Zurera y María Galiana. Iluminación: Teo Escamilla. Escenografía y vestuario: Andrea D'Odorico y Mario Bernedo. Música: Paco Aguilera. Ayudante de dirección: Jesús Morillo. Versión y dirección: Pedro Alvarez Ossorio. Sábado y domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

LA FAMILIA BLANC

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelín.** Sábado: 21.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575.

ALAKRAN

presenta su LP. "Vagabundear". Hoy: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 20.30 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:

Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**

GOLPE DE SOL

De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova, Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

GUADALUPE

Por la buena Cendra

Jueves a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Cama redonda. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Jueves y viernes: 1 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charlie Nieto. Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Veni, prendete que estamos de fiesta en **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Jueves y viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Fontanarrosa. **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Preestreno de: **El sillero**, de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Lunes: 21 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
Una viuda difícil, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 19.30 hs.
El casamiento de Laucha, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.15 hs.
M'hijo el dotor, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 19.30 hs.
La gran Avenida (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Dto. jub.
El centroforward murió al amanecer, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 23 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Domingo: 20.30 hs. Dir.: Adrián Di Stéfano. Est. y jub. desc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Auditórium:
A las 17 hs.: Para los chicos de todas partes: El Molinete. Obra de títeres de Carlos Martínez.
A las 21 hs.: Conferencia: "La Poesía en el flamenco", por Félix Grande, acompañado en guitarra por Eduardo Rodríguez. Actividad complementaria de la exposición "Andalucía/ América. Arte y Arquitectura".
Todas las actividades son con entrada gratuita.
Exposiciones
Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.
• **Andalucía/ América. Arte y arquitectura**. Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII s XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas 1 hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.
"Pinturas '90", de Daniela Aphalo. Obra realizada en tela con pintura acrílica, trabajada con blancos acromáticos. Su tema predominante: El mar. Sala 13 bis. Hasta el 29/4.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Hoy:
Sala Enrique Muiño:
A las 21 hs.: Teatro "Como Dios manda". Dirección: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 20.30 hs.: Cine "Diapasón" de Jorge Polaco.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329.
Hoy: Teatro. A las 21.30 hs.: "Las Nervio" por las Hnas Nervio.
A las 22.30 hs.: "La vaca". Dir.: Martín Lissarrague.
A las 0.30 hs.: "Macocos, mujeres y rock" por Los Macocos.
Videos musicales: Así fueron los '80.
A las 22.30 hs.: ¿Frank Zappa: Does Humor Belong Music?

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
ESTEBAN MELLINO
Ahora en... **¿Cómo querés que te quiera?** Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia,** de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
Cine nacional: **Caminito de gloria**. Dir.: Luis C. Amadori, con Libertad Lamarque, Roberto Airaldi y Miguel Gómez Bao. Hoy: 19 hs.
Expresiones artísticas populares: Murga **Los reyes del movimiento.** Hoy: 22 hs.
Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 6000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22.40 hs. Platea: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Ciclo de música independiente: **Walter y Javier Malosetti**. Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitada especial: **Vivian Lowe**. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:
Aluvion Parakultural
con: Chofer Japonés, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook y otros. Viernes: 24 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:
Uno y cien mil
Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello**, con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 3000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:
Tango x 2
con Guillermina y Osvaldo-Sabrina Ascacibar. Coreografía: M/Zotto, Milena Plebs y Oscar Araiz. Dirección musical: Julián Vat. Jueves a sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

HAMLET

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con: **Hamlet**, de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
Chau Misterix!, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Ocho únicas semanas. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (descuento a estudiantes y jubilados) Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Purísimo show. Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II

LA ILUSION DEL ORGASMO

La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs. **Ultimas funciones**
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
El Arcángel, de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **"Tangos"**
Luis Borda-Juan Falú
(Guitarras)
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada libre.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23 hs.
Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.
Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21.15 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.
¿Quién yo...? de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Jueves y viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lío**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
TONIGHT
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martín**. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Domingo 29 despedida**. Estacionamiento 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 16 hs.: **Aire libre** (Teatro infantil).
A las 19 hs.: **Elvira Romei** (Canto popular)

LASSALLE. J.D. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
UPA SIGNOR
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio / **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morían, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 583-5797. Sexto año consecutivo. **Carlos Darío Saidman** en:
Saidman y ópera para todos
Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 583-5797. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5797. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: Leonora de Martino. Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Festiconga: **El rayo verde**. Juegos, piñatas y espectáculos. Con: Dajme, Daniel, Marina... sorpresas. Jueves: 22.30 hs.
El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.
Dalila y Los Cometabrass en: **¡Viva la basura!** (Teatro bailable). Ciudad de pobres corazones, La Rosquetova y su compañía de bailarines. Oligo y Frénica, sombras y juegos. Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 0.30 hs.
Banquete teatral, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343 Tel.: 40-0816. Enrique Liporace presenta:
JESUCRISTO SUPERSTAR
de Andreu Lloyd Webber. Tim Rice con: Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, 40 actores en escena. Dirección general: **Rubén Elena**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:



con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartis.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis, Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi / **Emilia Mazer** / **Norberto Díaz**
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos / **Silvia Peyrou** / **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.



BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Hispano parlante Guillermo Arrom, Pablo Rodríguez y otros. Hoy: 23 hs.
Man - Ray (Rock). Hoy: 1 hs.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
Patricia Clark Trío, con Cevasco-Minichilo-Bergalli. Hoy: 23 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
LOS VERGARA
en
Mil nuevo noventa
Sábado: 24 y 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Jorge Sasi en: **El humor es sasi**, con "Pechito argentino" y "Saliva". Hoy: 23 hs.
Recital de música pop con: **Meridiano cero.** Domingo: 21.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007 y 69-1703. Producciones "El Sol" presenta.
JOSE ANGEL TRELLES
Hoy: 0.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Diaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Viernes desde las 22.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Marikena Monti en: **¿Porqué vas a venir?** de Elio Marchi y M. Monti. Hoy: 23 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS
y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Hoy: 21 y 0.45 hs. **Despedida.**

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. **Daniel Aráoz** (El cordobés). **Atilio Veronelli** (El italiano) en:
Lo peor de nosotros mismos
Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Flamenco con: **Los Romeros**. Toque-baile y juerga. Viernes: 23 hs.
Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffori ni, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro y un vino por solamente ₳ 10000. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
Juan Acosta, en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Sábado: 1.30 h.
Eduardo Calvo en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Sábado: 2.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Laura Bogado, Oscar Larroca (H), Trío Fueye. Tango-danza: Carlos y Daniela y la **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
Rudy Chernicoff
en
El señor del baño
Hoy: 22.30 y 0.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. "Ciclo Jazz Fusión '90", con la presentación de **Norberto Minichillo, Adalberto Cevasco y Facundo Bergalli.** Jueves: 22.30 hs.
Todo el Rithym'n Blues con: **Durazno de gala**. Hoy: 1 h.
Recordamos a Manal con **Alejandro Medina** y su grupo **La mano de obra**. Domingo: 22 hs.
Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadalá y Quintino Cinalli**. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Max (Country folk). Hoy: 0.30 hs.
Marcela Paz presenta: **Taxi rock** con: **Pontiac '56, Hacete cargo, Red Eiffel** y **El brillo de Algol.** Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592.
AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
Primer Torneo de Formas de Técnicas de Defensa y Ataque. Martes a viernes: 19 y 21 hs., sábado y domingo: 17, 19 y 21 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 15.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto,** presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 802-8216 y 922-8283. **Alberto Mazzini** presenta: **Pinocho y los globos mágicos**, para jugar y reír. Dir.: Alberto Mazzini. Funciones a mitad de precio a colegios y jardines. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-7893.
El triciclo
Autor y director: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 6000.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359.
Los juegos de Cacho y Lalo. Magia y títeres. Sábado: 16.30 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
Una día de pesca
Dirección: **A. Bazzalo**. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 6000. Socios gratis.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. El show musical infantil más divertido:
Bienvenida alegría
Libro y dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
Los conejitos juguetones. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:
¿Quién se comió la sopa?
Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 16 hs.
Mi payaso favorito. La historia de dos hermanos que cuentan como llegaron a elegir el oficio de payaso. Con Graciela Pafundi y Charlie Nieto. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo "La Galera Encantada" presenta:
Nueve meses en un ratito, con H. Presa, A. Mario, N. Duco y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El último cola de perro, con H. Presa, N. Ducó, G. Lerner y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
Juegos... lo que se dice juegos, con A. Mario, N. Duco. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud**. Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5997. Patio II
Sala Roberto Arlt
Despimplote. Cuentos de hadas y fábulas de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs.
Sala Ranchería
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Eduardo Litaly. Sábado y domingo: 17.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio**. Sábado y domingo: 17 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las cosas del querer**. P/16.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.30 y 22.15 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Tango y cash**. P/16. Sáb. trasn.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Pacto de amor**. P/18.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
III Encuentro Nacional de Folklore. Sábado y domingo: 18 hs.
Concierto de la **Camerata Bariloche**. Hoy: 22 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela.
Hoy: 21 y 23.30 hs.: **Despedida.**

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. Directamente de España: **JOSELA**
en: **Pasión y alma**, con el guitarrista flamenco **Rafel**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras** en:
SAL Y PIMIENTA
Con María Carreras, Fito Cassini, Ricardo Méndez y el ballet de Martha Oller y Mario Campana. Dir.: **Enrique Carreras.** Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

PLAZA. Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
Hoy: 23 hs. **Despedida.**

RE FA SI L. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
EDDA DIAZ
en: **La risa a toda costa.** Sábado y domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

Jorge Lanata
LA GUERRA DE LAS PIEDRAS
Editora/12

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Eduardo Berti
SPINETTA, CRONICAS E ILUMINACIONES
Editora/12

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable y húmedo. Precipitaciones aisladas con mejora. Mínima: 18°. Máxima: 24°.

CINE

◑ *Imagine: John Lennon,* de Andrew Solt; hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *Robert y Robert,* de Claude Lelouch.

◑ *El movimiento falso,* de Wim Wenders, hoy a las 20 en Foro Gandhi (Montevideo 453), en 16 mm.

◑ *Espiral* (1978), de K. Zanussi; hoy a las 18.30 y a las 21 (con debate) en el Cine Club Jaén (Ramírez de Velasco 958). Gratis.

Treinta años de alegría, evocación del cine mudo, más cine independiente con debate, hoy a partir de las 18 en Cine Club Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *Video independiente* el lunes a las 20 en Foro Gandhi (Montevideo 453): *Lo de Bachicha* (1989), de Aníbal Zalazar Miller.

TEATRO

◑ *Yepeto,* de Roberto Cossa, con Ulises Dumont, Darío Grandinetti y Marcela Luppi. Este fin de semana se presenta en el teatro Roma de Avellaneda, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

◑ *La ilusión del orgasmo,* sobre una idea original de Charles Bukowski con puesta de Esteban Student. Los viernes y sábados a las 23 en El Vitral (Rodríguez Peña 344).

◑ *Las Gambas al Ajillo* se presentan hoy a las 23.15 y mañana a las 21 en el Teatro Opera de La Plata (58 entre 10 y 11).

◑ *La soledad del guardaespaldas,* obra del dramaturgo español Javier Maqua interpretada por Héctor Bidonde, Miguel Ruiz Díaz y Silvia Sabater con dirección de Alfredo Zemma. En el Teatro Espacios, Bulnes 1350, hoy a las 21 y el domingo a las 19.

◑ *Las tres caras de Venus* de Leopoldo Marechal con dirección de Marcelo Spataro Casaux e interpretación del grupo Vermicelli, teatro y pesto. Los viernes y sábados a las 23, en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

◑ *La zorra y las uvas* del brasileño Guillermo Figueiredo, en La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330, hoy a las 22.30, a cargo del grupo Serio o no Serio bajo la dirección de Pablo González Casella.

◑ *La salud de los enfermos,* basada en varios relatos de Julio Cortázar, en el Teatro Cervantes (Libertad y Córdoba), con adaptación de Rodaldo Malié y música de Jorge López Ruiz y Damián Fogel.







MUSICA

◑ *Fabiana Cantilo* actúa hoy a las 24 en el City Pop de Ramos Mejía.

◑ *La Banda Latina,* música de fusión mañana a las 19 en el anfiteatro de La Plaza (Corrientes 1660).

◑ *Vox Dei* se presenta hoy a las 23 en Tropi Bum de Burzaco.

◑ *Raúl Carnota* sigue con su repertorio viejo y nuevo, los sábados a las 21.30 an ATE (Belgrano 2533).

◑ *Nuevos Aires* se presenta otra vez este sábado a la 0.30 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800).

◑ *Walter y Javier Malosetti* estarán hoy en el ciclo de música independiente en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943).

◑ *Man Ray,* recital de rock hoy a la madrugada (la 1 del domingo) en Babilonia (Guardia Vieja 3360).

◑ *Los Guarros,* combinación de rock y latina, hoy desde la medianoche en Cemento (Estados Unidos al 1200), con *Los Perros Calientes* como invitados.

◑ *Trapecio,* música de fusión y acústica, mañana a las 22.30 en Oliverio (Paraná 328).

◑ *Proyecto 90* o nuevo rock los sábados en el Nuevo Teatro del Plata (Cerrito 228). Hoy con Deja Vu, Hernia Rock y otros, desde las 24.

◑ *Alejandro Medina* y su grupo La Mano de Obra se presentan mañana a las 22 en Oliverio (Paraná 328).

◑ *Soho,* rock en Club Chico (Libertador 4681), mañana a las 22.

◑ *Pedro y Pablo.* Miguel Cantilo y Jorge Durietz dan un recital a beneficio de la Asociación de Teatros Independientes y luego Lito Cruz anuncia el calendario de 1990, Año Nacional del Teatro Independiente. La cita es para el lunes 16 a las 21 en el Teatro Galpón del Sur (Humberto 1° 1739).

RADIO

◑ *El cono del silencio,* invención de los "superagentes" Leonardo Tarifeño, Silvia Hopenhayn y Gustavo Gordonás. Agenda, música inédita y de la otra, información y una entrevista. Los sábados a las 21 por la FM de Municipal.

◑ *Salida de emergencia* cumple ya 100 programas con música y actualidad, los domingos de 8 a 12 por FM En Tránsito, en el 93.7 MHz desde Castelar.

TV

◑ *Made in Argentina,* de Juan José Jusid. Marta Bianchi y Luis Brandoni deciden volver; Leonor Manso y Patricio Contreras deciden irse. Disyuntivas de actualidad. Hoy a las 22 por ATC en Función Privada.

◑ *El siciliano,* de Michael Cimino. Las andanzas de Salvatore Giuliano, campesino y bandido, mafioso y mito popular. Interpreta Christopher Lambert y acompañan Barbara Sukowa y Terence Stamp. Hoy a las 22 por Canal 5 de VCC.

◑ *Yo escuché a las sirenas cantar.* Una avanzada del experimentado cine femenino canadiense, mañana a las 22, a las 23.45 y a la 1.30 por Canal 20 de Cablevisión.

◑ *El pibe.* Siempre Carlitos Chaplin, mañana a las 24 por ATC en Cine Club.

◑ *Soldado de fortuna* (1955). Susan Hayward, Gene Barry y Clark Gable en uno de los paradigmas del cine macartista de la posguerra. Mañana a las 15 y a las 20 por Canal 22 de VCC.

CURSOS

◑ *Actuación* en la Escuela de Teatro de Buenos Aires que dirige Raúl Serrano. Informes en Independencia 1872, 37-2389, de 19 a 22. También da clases de teatro, en un curso de seis meses, Tina Serrano en Espacios (Bulnes 1350, entrevistas al 862-2439, de martes a domingos de 19 a 22).

◑ *Cómo ver cine hoy,* a cargo de Jorge Carnevale en la Asociación de Cronistas Cinematográficos (Maipú 621). Informes al 322-6625.

◑ *Taller de Guión* por Irene Ickowicz. Informes al 87-4671. Otros seminarios son los que dicta Alicia Tafur, con teléfono 772-3599.

◑ *Taller de creatividad para niños,* coordinado por Maia Mónaco en Babilonia (Guardia Vieja 3360).

◑ *Producción de imágenes plásticas a través del I Ching.* Relajación y visualización, diversas alternativas de experimentación. Entrevistas con Osvaldo o Graciela a los teléfonos 942-5065 y 34-9780.

◑ *Reportajes abiertos.* En el ciclo que coordina Liliana Resnik, este lunes a las 21.30 en el café Mozart (Esmeralda 754) estarán María Luisa Lerer y Martha Mercader. Hablarán, entre otras cosas, de sexo, literatura y crisis. No se cobra entrada.

PIBES

◑ *E.T.,* la película de Spielberg se proyecta hoy a las 10.30 en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729). Gratis.

◑ *Aire libre,* teatro infantil en el anfiteatro de La Plaza (Corrientes 1660), hoy a las 16. Mañana a la misma hora, *Sabandijas.*

◑ *Siete vidas tiene un gato* creación colectiva de Los Títeres de Don Floresto, los sábados y domingos a las 16 en el Nuevo Auditorium de la Asociación Italiana de Belgrano (Moldes 2153, altura Cabildo 2100).

◑ *El tercer príncipe* (1981), de Antonín Moskalyk. También cortometrajes, los sábados y domingos desde las 15 en Sala Uno (Boulogne Sur Mer 549).

◑ *Entresueños,* leyendas, mitos y creencias populares, expresadas por actores y títeres del grupo Diablomundo. Los sábados a las 16 en el Teatro de las Provincias (Córdoba 6056). Hoy llevar papel y pinturitas.

◑ *La Granja Educativa Naranja Lima* organiza actividades para jardines, escuelas primarias, secundarias, terciarias, grupos familiares y grupos de tercera edad. Ruta 25, km. 4, en la localidad de Moreno. Para reservas dirigirse al teléfono 631-3263 en el horario de 13 a 18.

GRATIS

◑ *Manolo Juárez* se presenta hoy a las 20 y mañana a las 19.30 en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Tertulia guitarrística,* hoy a las 21 en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729).

◑ *Hay que apagar el fuego,* de Carlos Gorostiza, este lunes y el siguiente a las 21 en el Club de las Bellas Artes (Lambaré 873).

◑ *Carlos Guarnerio sigue Haciéndose la del Monólogo,* hoy a las 22.30 en El Bululú (Rivadavia 1350).

◑ *Misa folklórica argentina,* a cargo del grupo Los de Achala. Creación de Lía Langhenheim y César Canaveri e interpretación de Hugo Franceschi, Jorge Correa, Rubén Poustis y José Verón. En la Basílica Nuestra Señora de Luján, a las 19 el domingo.

SOCORRO
Por Rep

